UNA PRIMAVERA AMOROSA



UNO, Y OTRO VIENE

• Después del silencio, María Cristina Laurenz nos habló de su esposo, el hijo que tiene y de otro que llegará. El amor de mujer. (Páginas 2 y 3)



LOS DOS LLEGARON

• El jueves al mediodía, tras recorrer media Europa en auto, arribaron Nora Cárpena y Guillermo Bredeston. El amor matrimonial. (Págs. 6 y 7)



VINICIUS DE NOVIO

• Exclusivo: Vinicius de Moraes en Argentina y con él la joven novia, de nuestra tierra, que conoció en Punta del Este. El amor a toda edad. (Página 9)



Buenos Aires, Domingo 5 de Octubre de 1975

TRISTE ADIOS A PEPE BIONDI

—El deceso del querido cómico causó dolor entre su numeroso público. (Página 12)—

¿QUE EDAD TIENE MECHA ORTIZ?

—Estuvimos en el cumpleaños de Mecha Ortiz hace pocos días. (Pág. 2)—

TOQUINHO OTRA VEZ EN EL PAIS

—Después de varias promesas llegó el artista brasileño. (Pág. 5)—



AMERICA ESPERA

• Mañana emprende una larga gira Estela Raval. Dos meses recorriendo el Continente. (Inform. página 6)



JORGE "TORERO"

• El martes Jorge Barreiro debió salir "al toro" en "Constancia" junto a Mirtha Legrand. (Inform. página 9)



¿Y MARIQUITA?

• El rumor subsiste: María del Carmen Valenzuela de novia con el Nº 4 de River, Comelles. (Inf. página 5)



EL MUNDO SUYO

• Nuevamente Ginamaría Hidalgo sale de gira. América y Oriente aguardan su canto. (Inf. página 7)



MECHA. En el día de sus... y tantos años.



ORTIZ. Nos recibió en su departamento.

ADIVINA, ADIVINADOR

Estuvimos con Mecha Ortiz el mismo día de su cumpleaños. Queríamos saber con quién lo festejaba, cómo lo hacía, qué regalos recibía y mucho más. Pase, lea, entérese...

Ella es aún una espléndida mujer. Con su voz grave, con su magnífico perfil que tantas veces fue plasmado en la época de oro de nuestro cine. Nos recibió en su casa, un departamento ubicado en pleno centro, en Marcelo T. de Alvear al 1200... El diálogo fue natural, el cafecito cordial, los pensamientos e ideas claras y precisas. Mecha Ortiz festejó el día de su santoral, en este caso el día de la Virgen de la Merced.

—Mi madre era de Galicia, de niña me crié algunos años allá... Recuerdo las aldeas al lado de las "rías" y los campesinos. La guerra civil y su trágica consecuencia. ¿Sabe una cosa? En mi familia murieron 16 varones... De ambos bandos, por supuesto, aquellos que eran de una facción y éstos de otra y los de más allá que los metieron en el baile.

—¿Cómo pasó su día?

—Bien, feliz, contenta, con salud, rodeada por los míos. Mi hijo Julián no pudo venir, pues atiende unos campos en la provincia de Buenos Aires. Pero los seres queridos siempre están presentes. Me envió un magnífico pavo que resultó sabroso. ¡Ah! No me pregunte los años que cumplo, hace muchos años que me olvidé de ellos, por tal causa festejo el día de la Virgen de la Merced.

—¿Cómo se siente a esta altura de la vida?

—Bien, a veces un poquito desesperada porque cuesta mucho trabajo no hacer nada. No soy de esas personas que son inactivas. Las cosas han cambiado mucho. Yo, felizmente, no necesito nada materialmente, tengo una buena situación... Recuerdo las épocas mías...

—Que coincidieron con lo más importante de nuestro cine, radio y teatro...

—Efectivamente. No hace mucho abrí un gran armario que tengo y me encontré con una pila impresionante de libretos. ¡Qué libretos! Aquellos radioteatros eran perfectos, los diálogos, las situaciones, los sonidos, los efectos especiales, estimulaban la imaginación que prácticamente se vrían las cosas. Nada puede reemplazar a la imaginación.

—¿Usted volvería a hacer radioteatro?

—De mil amores, me encantaría tornar a las radionovelas de alto nivel artístico y cultural. Hay que enseñar entreteniendo.

—¿Y televisión?

—Uno de mis sueños más caros es hacer una serie de programas denominados unitarios. Pintando épocas a través de personajes históricos. Por ejemplo la mujer del caudillo Pancho Ramírez. Nuestra historia está llena de mujeres que fueron valientes, bondadosas, de carácter y que hicieron tanto o más que los hombres.

El amplio hall al estilo clásico que imperó entre las dos guerras mundiales es un territorio donde dominan los seres de la casa. Entre otros la fauna que es interesantísima. Según Mecha Ortiz, la perrita Medea tiene ya 17 años. Nació cuando estrenó Hechicera en Corinto; luego está el elástico y fugaz gato Mirrus, que hace escuchar sus maullidos con diferentes tonos. Muy encariñado



ELLA. Allá a lo lejos.

con su cesta, donde duerme y que debe estar colocada en diferentes rincones de la casa según la hora del día por expresos deseos de Mirrus.

—¿Sabe qué problemas que tuve con Pepito?

—No —contestamos—. ¿Quién es Pepito?

—Es mi canario. Estuvo enfermo hace poco tiempo. "Anginitis" dictaminó el médico, le dimos antibióticos y se recuperó. Pero además tuvimos que tratarlo ¡por obesidad! Estaba gordísimo, la pechuga le escondía la cabeza casi. No se podía sostener en el palito. Ahora adelgazó y comenzó a cantar de nuevo, con su garganta a cero kilómetro y en línea...

—¿Hay otro animal en la casa?

—Sí y no. Le hablo de Huinca, un perrazo de raza magiar, es decir húngaro. Es de caza, tiene el pelo dorado que brilla al sol. Pero Huinca, que así se llama vive más en la estancia que aquí en este departamento por razones obvias...

Los ojos de Mecha Ortiz brillan cuando habla de sus bichos. Mantiene las puras líneas de su rostro, sabe mover unas manos largas de dedos armoniosos. Es locuaz, pero sabe escuchar.

—¿Cuál fue el último trabajo?

—Para el cine "Los muchachos de antes no usaban arsénico", con gente como Soffici, García Bhur, Ibáñez Menta y Norma Leandro.

—¿Le gustó su trabajo?

—Creo que estoy satisfecha. La película aún no ha sido entrenada, quizá abra la temporada del año que viene. Pero en fin, hay que saber esperar.

—¿Qué opina de la trama?

—Muy buena y muy bien interpretada. Los hombres son terribles, bajo la apariencia de su mansedumbre son capaces de sacarse los ojos. La maestría del director, Martínez Suárez, creo llevará al filme a un éxito de taquilla y a la preferencia del público.

—¿Qué estilo tiene?

—El más difícil: el de humor negro...

—¿Por qué difícil?

—Porque se necesita mucha elaboración. No se puede hacer humor negro yendo "a lo fácil". Allí reside su secreto.

—¿Está lista para otras cosas?

—No tengo nada en concreto pero yo siempre estoy lista.

Mecha Ortiz, una de las estrellas que más brillaron en nuestro cine en los tiempos que el nivel era bueno para arriba, accedió de muy buen talante a nuestro interrogatorio. Sabe vivir la vida con filosofía y sabiduría.

—¿No se sintió acomplejada al interpretar una actriz en el ocaso como "Los muchachos de antes no usaban arsénico"?

—De ninguna manera, hasta cierto punto me interpreté a sí misma, lo que le da a la actriz una facilidad inospechada, a mí edad cualquier persona sabe conocerse muy bien. ¿No le parece?

—¿Qué opinión tiene sobre sus compañeros de labor?

—Los tres viejitos son formidables, Ibáñez Menta, Soffici y García Buhr son señores en la escena y en el cine. La sutileza de su humor es infinita.

—¿Mecha, no tiene idea de cómo el público aceptará esta película?

—Repito que me parece difícil que el público la vea este año.

MARDEL:

Informe completo —y exclusivo— de lo que sucederá

Parece que fuesen pocos... y son muchos. Parece que no se fuese a llenar... y se llena. Parece que nadie va a ir... y se va, finalmente se va.

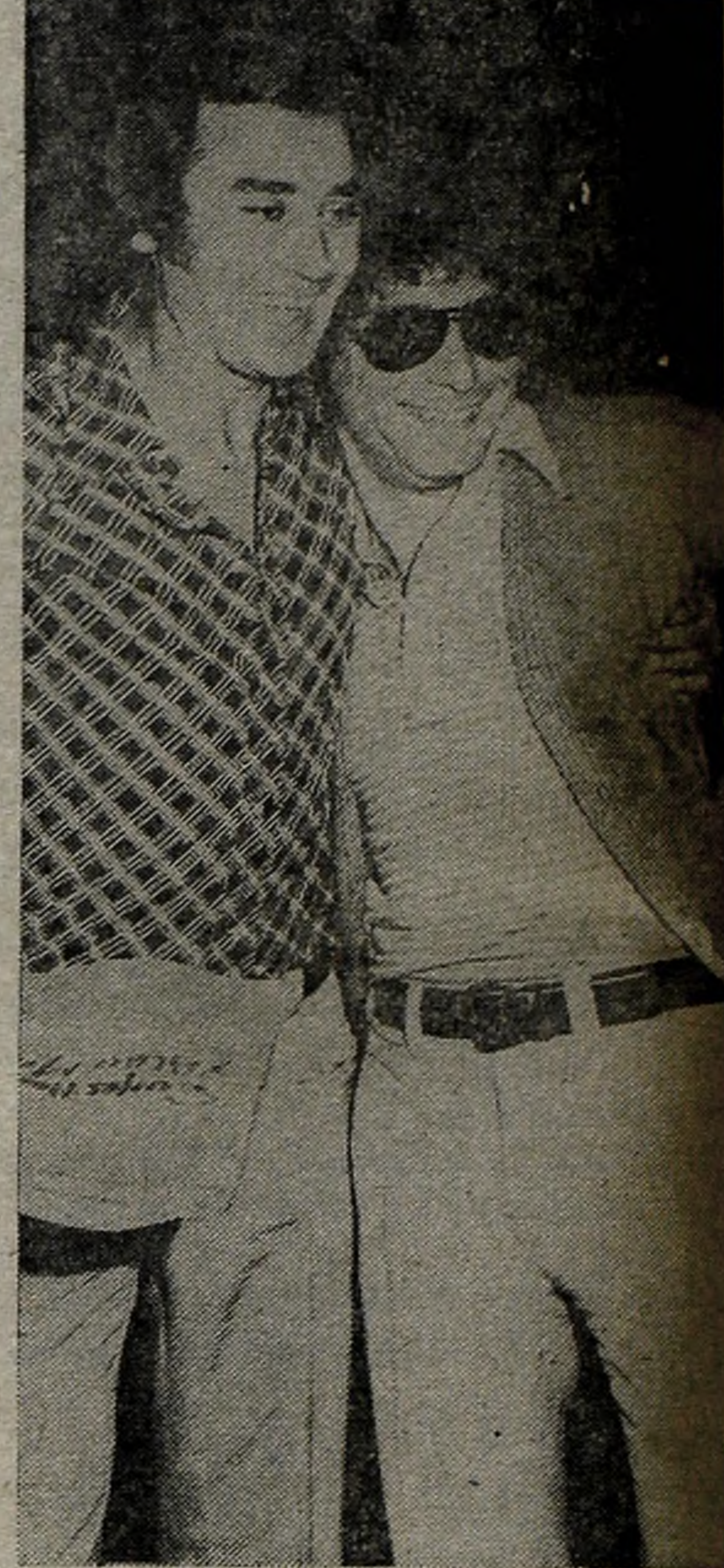
Un millón, dos millones, tres millones... un gigantesco "quién da más" ocupa la zona del Atlántico. **El epicentro es Mar del Plata convertida durante "la canícula" en la segunda ciudad de la República.** Allí confluyen (confluimos) todos y cada uno de los habitantes. Quien está con el bronceador está. Quien está con la portátil está y quien está con una foto en La Quiaca también está. Mar del Plata es un fenómeno poco repetido en el mundo (sin patrioterismo: **no existe una ciudad tan grande dedicada a vivir del verano con tal concentración en un solo lugar).**

Más de doscientas cincuenta figuras en poco más de setenta espectáculos hicieron de la temporada 74-75 una cuna de histerismo bastante generalizado. Nada andaba bien al principio; todo funcionaba para salvarse, al final. Lo cierto es que (cifras al canto) se salvaron aquellos que tenían **"cómo"**, y sobrevivieron los que no llegaban nada más que al **"Sí, pero..."**. En otras palabras, los que fueron a Mar del Plata a trabajar... trabajaron. Los que fueron a enriquecerse en tres meses, resarciéndose de un "año malo"... fracasaron. Así tenía que ser, y fue. Por supuesto, que quienes más sintieron la situación fueron las "rascadas". **Antonio Gasalla**, hablando del café concert, suele decir: **"En cualquier sótano se hace un café concert. Un éxito solo con calidad..."**, y algo de eso pasó en Mar del Plata. De allí que sobre enero la histeria dejó paso a la afabilidad y el conformismo; al **"y bue... qué se le va a hacer... Pero eso sí: el año que viene nunca más"**. En eso estamos.

★ Este es el Año que Viene

El panorama de los **"yo la escribo, yo la vendo"** anda bastante flojón. Los Popes del café concert no piensan ni aparecer. Que en un verano de Mar del Plata no se den **"la vueltita" Edda Díaz, Carlos Perciavalle** y el incomparable **Antonio Gasalla** es más que un síntoma. Es toda una definición. Este año ninguno de ellos estará. "Algo está pasando en Dinamarca...", dice el príncipe. En efecto, está pasando que este año, en Mar del Plata, se "huele" que solo habrá lugar para pocos espectáculos. Y sin embargo, hay quienes tienen su lugar ya "acomodado". Veamos quiénes son: **"Mi País"**. Café concert que el año anterior tuviese a **Estela Raval** como figura central (excelentemente acompañada por **Virginia Luque, Víctor Heredia, Federico-Berlinghieri-Cabarcos y Las Voces Blancas**), este año —ampliado al doble de localidades— tiene como atracciones a la mismísima **Estela Raval**. Repite **Víctor Heredia**, está el conjunto folklórico **"Los Llaneros"** y el tango lo representa **Néstor Fabián**.

"La Lapacó". Claudia Lapacó y su esposo, Sergio Velazco Ferrero, dueños del local donde actúan (situación que también ostenta La Raval) abrirá otra temporada con un estreno —aún sin título— pero con dos bailarines (dos) y la actuación del binomio matrimonial.



BEBAN-SATUR. Otra vez estarán juntos.

"La Nona". El Café Concert del Provincial, al costadito de la sala ocupada tradicionalmente por los galanes tuvo en el 73-74 a Gasalla-Perciavalle en **"La Mandarina a pedal"** en el 74-75 a Perciavalle en **"Uno a Quererse"**, este año tendrá a **Osvaldo Pacheco** en **"Mil Pachecos y una noche"**, con disfraces, caracterizaciones y la actuación de uno de los mejores actores

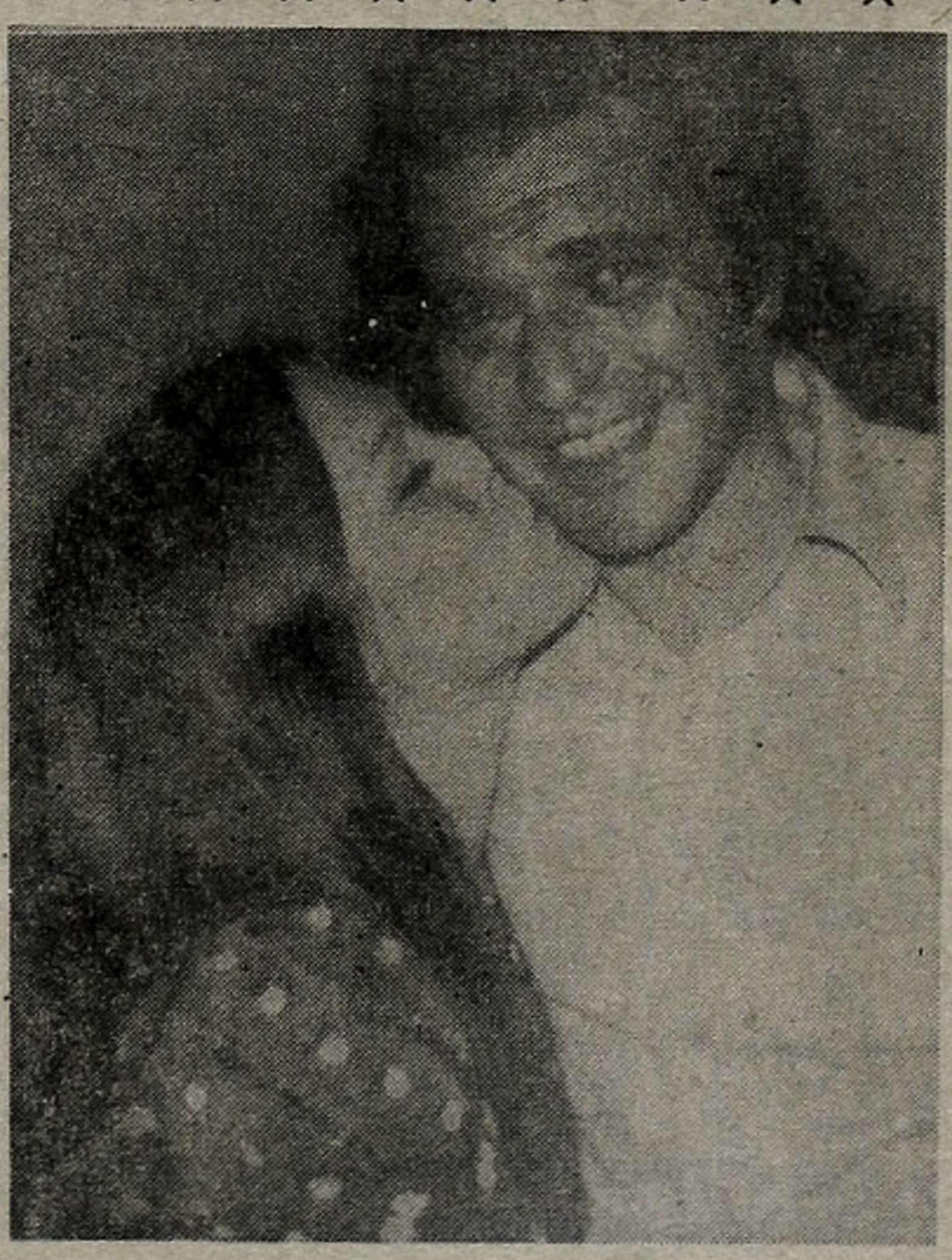
"El de Arriba". Sin nombre seguro, el pequeño salón al costado del opulento Salón de las Columnas o Salón Azul del Provincial, antesala —por su parte— del Salón de las Américas que inaugurara como teatro de verano el dúo Camero-Borges estará ocupado por **Jorge Luz** y —casi seguramente— **Nini Marshall**, con un espectáculo que se está preparando a todo galope.

★ Treinta y Cinco Milímetros

Aquí comienzan las sorpresas, que cree-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

"SOY



ANGEL: Especie de sueño hecho realidad para Cristina.

Posiblemente, el de María Cristina Láurenz, es el único caso en todo el ambiente artístico: está sin trabajar y no se queja. Por el contrario, vive con inusual alegría lo que ella llama la "cotidiana rutina hogareña". Y, por supuesto, tiene razones de sobra.

En su nueva casa, mientras su hijo Claudio, de 8 años y medio, cambiaba de disfraz a cada minuto, María Cristina habló así:

—El otro día, una tía mía que por cuestiones de mi mudanza tiene unas cuantas cosas mías, encontró un recorte del diario "Crónica". Era una nota realizada a un mes de mi separación de Alberto Marcó. Hoy, puedo contestar exactamente todo lo contrario. Me casé hace cinco meses con Angel Tobolski y espero un bebé para dentro de seis. Estos son, en síntesis, los motivos de mi felicidad y, en parte, las razones por las que no trabajo.

Sin embargo, la vida familiar no relegó la profesión a un segundo plano:

—Yo pienso que volveré a trabajar. Si el año que viene estoy bien y me ofrecen algo que me guste... bien,

¿QUE VA A PASAR?

a partir de diciembre en Mar del Plata cuando se con vierta, una vez más, en la capital de los teatros

Cifras 74-75: La Unica Verdad

TEATRO	DIAS	ESPECT.	PLATEA PRECIO	INGRESOS	COMPAÑIA	OBRA
Provincial	82	128.879	6.000	773.574.000	Bebán-Satur	"Somos hombres y..."
Carpa C y B	63	83.029	5.000	359.266.000	M. Mores	"Yo quiero a mi..."
Atlas	80	50.737	6.000	301.558.600	Biral-Taibo	"Las sonrisas no se..."
Roxy	35	47.740	7.000	295.796.000	Les Luthiers	Show
Américas	67	47.300	6.000	282.726.000	Borges-Camero	"Arrorró mi hombre"
Opera (**)	50	51.072	———	223.695.800	Gades-J. Díaz	Ballet-Marianito Tereré
Odeón	71	40.675	6.000	219.011.300	L. Sandrini	"El hombre piola"
Regina	73	36.911	6.000	210.420.000	Puig-Rossi	"Usted se enamora de mí"
Colón (*)	79	36.244	———	192.088.400	Silveyra-Zerpa	"Sabor a miel"-OVNIS
Lido	89	34.882	4.000	187.113.200	Vittori-Maggi	"Tres canas al aire"
			3.000			
Astral	81	23.167	6.000	133.944.000	G. Bredeston	"Una rosa para el..."
La Carpa	45	33.249	4.000	120.619.000	M. Medrano	"Jacinta Pichimahuida"
			3.000		A. Closas	"Cuerpo diplomático"
Atlantic	60	12.819	6.000	68.908.500		
Neptuno	39	11.824	6.000	64.214.000	N. Espert	"Yerma"
		12.246	4.000	61.125.300	Roy-Laplace	"Un seguro para el amor"
Alberti	47	11.712	5.000	53.617.900	Bianco-Miranda	"La Cuchita"
Re-Fa-Si	73	8.244	6.000	39.078.000	Zorrilla-Coop.	"Querido... Arlequino"
Diagonal (**)	45	5.001	5.000	24.536.000	Bonnet-Zabala	"Esta noche te la cuento"
La Cigarra	66	———	6.000	———		
Totales:	1.145	679.797		3.611.302.000		

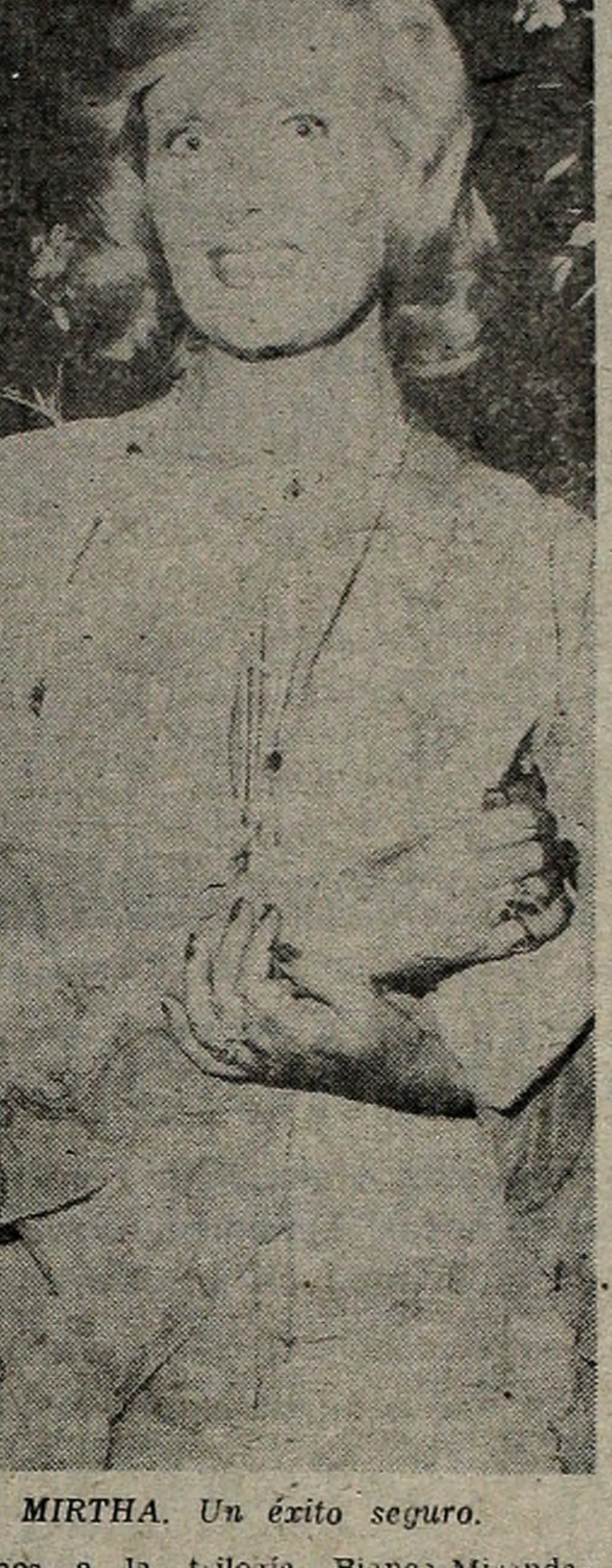
NOTA: Los precios por plateas e ingresos están consignados en pesos moneda nacional.

(*) "Sabor a miel" estuvo en cartel 62 días, y Fabio Zerpa se presentó durante 17 días, cerrando la temporada con 79 días en total.
(**) Indican que ambas compañías actuaban en el mismo día en distintas seceiones.

DATOS COMPARATIVOS CON AÑOS ANTERIORES

AÑO	TEATROS	DIAS	ESPECT.	INGRESOS	PROMEDIO LOCALID. ESPECT.
1970	10	493	———	196.697.600	———
1971	17	630	328.270	268.903.300	8,19
1972	12	675	355.416	420.159.200	11,82
1973	17	882	448.025	792.488.000	17,70
1974	16	1.042	620.963	2.053.521.800	33,06
1975	18	1.145	679.797	3.611.302.000	53,12

NOTA: Las cifras de ingreso están consignadas en pesos moneda nacional.



MIRTHA. Un éxito seguro.

mos que nos serán "tomadas" por los colegas para investigar, en poco tiempo más, la "verdad verdadera". A la fecha, éste es el panorama, poco halagüeño, ciertamente.

En la trilogía **Lido, Neptuno, Astral** existe una "maldición" para el Neptuno, que hace años que no puede "llenar". Allí fracasó "Yerma" el año pasado. Este año se apostarán **Nélida Lobato** y **Víctor Laplace,** por primera vez en esa plaza, con **"Así como nos ven'** con la que han estado recorriendo el país hasta ahora, que piensan hacer un mes en "Baires" antes de entronizarse junto a los lobos marinos de "Mardel". El **Astral** no tiene nada contratado y malos vientos soplan, ya que no saben qué cosa colocar allí. **En cuanto al Lido, que se encuentra sobre la misma entrada de los otros dos, debe actuar como cine o pierden parte del circuito comercial al que pertenecen.**

Este "enemigo" del espectáculo teatral ha copado, además, el Regina, donde pensaban "colocar" a La Taibo y El Bredeston (como en otras brilantes épocas, se acuerda...). Claro, ahora los tiempos ya no son los mismos y son muchos los que apuestan por el celuloide. El mismísimo celuloide habría copado también el Atlas, ya que no hay forma de "llenarlo con algo".... y que ese "algo" llene los bolsillos.

El Roxy, en cambio, sigue firme con Les Luthiers, uno de los fenómenos del año anterior, en el que batió records.

En el Colón aparecerán tres que son garantía de una buena comedia, por otra parte la misma con la que ya hace dos semanas están recorriendo el interior del país. Nos referimos a la trilogía Bianco-Miranda-Maggi.

★ Las "Fijas Nacionales"

En el salón del Provincial el trío se armará con **Satur-Bebán-Camero**. Si el año pasado orillaron los 800 millones, este año aventuramos una cifra: 1.800 millones de pesos. Si contamos que cada uno estará —casi seguro— con el 10%, la diferencia por 3 meses de sol y dos funciones diarias es más que elocuente. Un dato. **Este verano Claudio García Satur cumplirá otro año sobre febrero** (siempre con un gran festejo) **y seguramente Susana le regalará un "varoncito" más o menos para la misma fecha.**

En la misma calle, sin salir de la vereda, apenas cruzando por la imponente entrada principal (y subiendo) el Salón de las Américas hizo 300 millones con Camero-Borges.

Este año estarán allí **Martín, Martínez y Grimau.** Con ellos **Ana María Picchio y** (si no se producen problemas) **Martha González y Marta Albertini.** En suma, con cien metros de diferencia estarán Lozano Dana (con los "chicos") y Abel Santa Cruz, otro año más con una obra a pedido para los "grandes" (Bebán and Company).

Insistiendo por la misma vereda y apenas se pasa la explanada donde los lobos de piedra reclaman insistentemente para la foto inevitable, estará... ah!... ¡Sorpresa... **¡Mirtha Legrand!**

Quien esto escribe tuvo oportunidad de ver el gentío que día tras día se acercaba hasta el lugar donde "la Señora" estacionaba su auto y por las escaleras ascendía a conducir los almuerzos. Si eso era para verla tan solo un minuto, no queremos ni pensar sobre el futuro de esa explanada cuando por allí se acceda a las butacas del **Salón Auditórium** (tal vez una de las más bellas salas del país) **a fin de que "Constancia" ilumine la escena.** Quisiéramos aventurar cifras. Si ya las dimos para Abel Santa Cruz **pensamos que Somerset Maugham** (tan imperturbable como un inglés) **llegará a los 2.500 millones de pesos.**

Nos queda algo, todavía. El "eterno" **Felipe** irá a la sala que inaugurara el año anterior (coqueta sala, por otra parte). **En el Odeón, entonces, el dueto Malvina y Don Luis Sandrini.**

Como vemos, la temporada aparenta aciaga para los "curros" y "chantuneadas". No así para quienes saben que lo suyo es digno y que seguramente habrá gente para aplaudirlos. Sobre el cierre de este informe resulta útil incorporar los datos de la Dirección Municipal de Turismo que tiene a un colega (Horacio Tarifeño) afectado al planeamiento de la información sobre precios "medianamente" oficiales para estadía. Como se sabe es "el departamento" el que da un índice aceptable sobre el verano

★ El "Bulín"

El estimado para un ambiente —diciembre— está en los 350 a 450 mil pesotes viejos. **Dos ambientes se van a 600 mil y tres ya están en el millón doscientos. Eso mismo** en enero-febrero está así: para un ambiente 800 mil viejos (pero "dolorosos"), **1.200.000** el de dos y **1.900.000** el de tres. **En marzo se** vuelve a los precios de diciembre. **Eso sí:** éstos son los precios que tienen "previstos", pero si la gente se "enloquece" y empieza a alquilar y alquilar, se puede llegar a cifras realmente siderales.

Los hoteles de mediana categoría tienen el cálculo para núcleo familiar en 50.000 pesos diarios, sin comida (matrimonio y dos hijos).

Una comida para cuatro personas no bajará de los 30.000 pesos (con medio litro de vino "de la casa" a razón de 7.500 por persona.

El cálculo para las entradas entre los empresarios chequeados hace decir que **"ninguna entrada será menor a 12.000 pesos viejos por cada persona dispuesta al aplauso".**

Eso sí: todo esto ahora, octubre. Ya veremos cuando llegue el momento de decir (si Dios y la Virgen así lo quieren): **"Chau, y felices vacaciones".**

★ ★

FELIZ Y EN POCOS MESES SERE MAMA"

haré una temporada. Pero después de una carrera de 19 años, hecha a fuerza de sacrificio, durante la que trabajé para ganarme el pan, creo que llegó el momento de darme algunos "gustitos" que la necesidad y el destino siempre me hicieron postergar.

—¿El destino?

—Sí... porque yo nunca tuve un hogar. Mi primer matrimonio no anduvo bien. Después, me separé. Es cierto que dentro de las limitaciones del caso traté de darle un hogar a mi hijo. Sin embargo, no hay vuelta que darle. Un hogar lo forman un hombre y una mujer... y los hijos. Por lo tanto, Claudio creció en un hogar "rengo". Y ahora tiene uno "de verdad". Estoy muy enamorada de mi marido y él de mí. Además, quiere mucho a Claudio... tanto como al bebé que estamos esperando. Todo esto ha transformado mi vida. Lo que otras mujeres ven como rutinario y pesado porque ya lo han vivido, para mí es un placer, es una necesidad. Disfruto preparando la cena para Angel. Comemos, charlamos mucho, salimos a tomar un café, o miramos televisión... o jugamos con mi hijo. Esta es mi vida actual: algo que siempre busqué y, en cierto modo, realicé como mi propia carrera artística: a fuerza de paciencia, esperanza y ganas de lograr lo que se busca. Además, yo soy una muchacha grande. Tengo 35 años (Angel me lleva 5) y no puedo desperdiciar todo esto que me da Dios. Quiero cuidar a mi marido (lo "tengo" que cuidar), tengo que cuidar mi hogar.

—Tanto afán, ¿es por temor a perder lo conseguido?

—No, el afán es por gustarlo, minuto a minuto. Hace cinco meses que estamos casados, pero la nuestra es una relación de tres años. Las cosas están muy bien asentadas como para tener temores. Eso, en el plano de lo personal. Y en relación a lo profesional, ocurre algo parecido. Por ejemplo, en televisión no trabajo porque no arreglé económicamente. Y Angel me dice: "¿Qué necesidad tenés de trabajar por menos dinero y, quizá, haciendo algo con lo que no estás conforme?". Y tiene razón. Ahora podré seleccionar más mi trabajo. Antes no lo podía hacer.

Con la oferta de Norma Aleandro, para trabajar en "La venganza de don Mendo", María Cristina se planteó el problema (aunque no es tal) de su próxima maternidad.

—No podía aceptar... aunque me hubiera gustado mucho. ¿Cuánto tiempo podía haber trabajado? Dos, tres meses... No valía la pena. En cambio, sí vale esperar a mi hijo aquí, en casa, tranquila y, sobre todo, acompañando a Claudio. El también tiene que adaptarse a su nuevo hogar, y no podía dejarlo solo en ese trance; se le iba a hacer muy duro. Por suerte, Claudio y Angel se quieren mucho. Ahora me doy cuenta, realmente, lo importante que es para el nene la presencia de mi marido. Noté que Claudio habla de fútbol o, cuando mira televisión con mi marido, le hace comentarios sobre las chicas que aparecen. ¿Qué les parece? Lógico, por ser mujer, esas cosas no las hablaba conmigo. Como tampoco podía jugar de la manera que lo hace ahora. Angel lo lleva a babucha, lo revolea por el aire. Y él, loco de la vida...

—¿Y la mamá?

—Loca de felicidad...



SU HIJO: Su otro amor es un "diablito".



ANSIEDAD: Justificada: bebé en camino.



DE FRENTE. Aceptando una relación que mucho se comentaba. Grimau y Sonia.

BARBUDO Y ENAMORADO

Se decía, se decía, pero no lo habíamos visto. Ahora ya no puede desmentirlo (y no lo quiere hacer). De barba nueva y nuevo amor (Sonia) avistamos a Grimau en un estreno.

DOS LANGAS. Bianco y Grimau, de barba.

—Ya es imposible negarlo, ¿no?...

—Y...

Y Antonio Grimau se quedó callado. Casi sonriendo, como un chico que es "pescado" justo en el momento de alcanzar el paquete de los caramelos guardado en la alacena. En ese instante el fotógrafo decía **"vamos que venimos..."**, y disparaba el lamparazo del flash. Y allí quedaron. Pero además sirvió para "aflojar" el hielo. Agarró a la niña por el talle, enlazándola y le estampó un sonoro beso en el mismísimo hall del cine Ambassador. Tiempo, seguramente, de inquirir sobre la tal "niña".

—¿Y cómo se llama?

—Sonia es su nombre, y puedo decirte que nos llevamos bastante bien.

—¿Estudia...?

—Sí. Y hace más o menos cinco meses que salimos.

—¿Y Lucas?...

—Es mi hijo. Tenemos un pasado en común con Leonor, Leonor Manso, que es mi mujer, pero te rogaría que eso no lo toquemos, porque ya terminó.

Y la gente nos acercaba y alejaba, al impulso de lo que suele suceder en el hall de estreno de una película. Allí están las cazadoras de autógrafos, las que se acercan para "la foto", las que quieren entrar y todos los nervios de quien tiene algo que ver con la película (en este caso, **"La película"**, ya que de ese estreno se trataba).

En ese ambiente nervioso, presuroso, hubo tiempo para otra pregunta más, que las fotos ayudarán a sustentar.

—Y el porqué de esta barba...

—Bueno, vos sabés que yo estoy trabajando en "Tu rebelde ternura", y debido al papel que hago está justificada.

—¿Qué es lo que te pasa como Uriel...?

—No quisiera contártelo, No por nada, solo que lo vas a publicar, y lo peor que puede pasarle a un teleteatro es perder la expectativa, el suspenso.

—¿Estás conforme con el teleteatro?

—Es una pregunta medio "doble". Yo estoy conforme por varias razones, la primera y principal porque trabajo; otra porque tengo un papel protagónico, y además tanto mejor que mejor. Eso sí, uno siemporque la gente apoya ese trabajo, por lo pre se pide más a sí mismo, y esa disconformidad es la que lleva a la superación.

—¿Y cuándo te casás?

—Epa, que esto es una hermosa relación, pero de eso no hablamos todavía.

—Yo me refería a Solita Silveyra y el teleteatro.

—Ah..., fue una trampa. Bueno, tampoco te lo puedo decir. Creo que la historia tiene muchas facetas todavía como para que se piense en un desenlace final.

Eso, todavía no hay un desenlace final. Pero las noticias son claras. Está barbudo (porque ahora comienza a "sufrir") y está enamorado; por lo tanto comienza a ser feliz.

Mientras tanto desde el miércoles próximo tendremos un galán desaliñado, barbudo, enamorado. Acaso desesperado. A no afligirse, se trata solo de un teleteatro.



BESO. Y eso que la barba molesta un poco.

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

Si por casualidad usted es amigo de **Fernando Siro** o **Ricardo Lavié**, apresúrese a saludarlos, pues están entre los que cumplen años hoy, domingo. Cuando el coreógrafo **Eric Zepeda** llegó los otros días de París, para el casamiento de su hermana, en la fiesta hubo mucha gente conocida de la farándula, como **Nélida Roca, Alicia Márquez** y otros grandes nombres del "music hall". Eric me dijo que me traía una sorpresa —¡y le aseguro que lo fue!—, me trajo el álbum de dos discos "long play" titulado: "Josephine a Bobino 1975", una grabación que está agotada en Europa y según reza en la misma: "registrada en vivo en el Bobino"; fue la última actuación de **Josephine Backer** en el espectáculo que le montó **André Levasseur**, con la dirección orquestal de **Pierre Spiers**; la más fabulosa selección de canciones norteamericanas, francesas, latinoamericanas y la emoción, la tremenda emoción de quien escucha el disco con luz apagada, soñando el espectáculo...

El aplauso y las palabras finales de ella son de antología, no sé si el sello tiene distribución entre nosotros.

◆ El porteñísimo **Cacho Castaña**, en la faz "B", de un último simple que sacó, tiene un tema titulado: "Tenés a Buenos Aires en los ojos" y, de verdad, el tema es lindísimo. ◆ Thelma es un nombre muy empleado en el medio artístico: **Thelma Biral, Thelma Stefani, Thelma del Río, Thelma Tixou, Thelma Mendoza,** alguien en este momento me acota: **Thelma Carló.** ¿Y sabe qué significa Thelma? Pues se trata de un nombre muy usado en el mundo de habla inglesa, quiere decir: "La que desea el bien".

◆ "¿Quién me quita lo bailado" es un espectáculo que devolverá a tradicionales nombres del espectáculo criollo a un escenario de la calle Corrientes; va al Cómico después de **María Elena Walsh.** ◆ Curiosa Buenos Aires: en la Avda. Carril y Segurola, se encuentra la estatua dedicada al Quinto Tiempo de la Sexta Sinfonía de Beethoven, es obra del escultor italiano **Leone Tomasi.** ◆ Noches memorables: el Golden Horn con el **Tamba Trío** sonando de maravillas, **Sarah Vaughan** cantando improvisaciones, y los dos ex **Mac Ke Mac's** que están allí al frente del local, haciendo ritmo, mientras un público con muchos famosos, tenía así, un espectáculo extra, que no lo imaginó. Otra noche emotiva fue la del cierre del musical "The Rocky Horror Show"; los chicos del elenco lloraron y hasta **Héctor Caballero y Pata Villanueva** salieron en el final, pues se cumplió con esa tradición teatral, que dice que "el día de cierre todo está permitido". ◆ **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En Nueva York

En una revista de televisión en la sección "Correo", los teleespectadores se quejan del campeón de natación **Mark Spitz,** porque éste canta y actúa por TV. "¿Quién se cree que es?", dice uno, mientras otra: "Sus actuaciones son de espanto y sus canciones peores"; una estudiante: "Solo porque es un gran nadador no puede convertirse en actor"; quizás la más oportuna para el "nadador-actor" sea ésta: "Frente a las cámaras es como pez fuera del agua". ◆ Competencia para el productor **Morris Chalfen,** creador de "Holiday On Ice". En el famoso cine "Radio City" se presentó otro espectáculo sobre hielo. Se trata de "Skiptands and Johnson Ice Follies". ◆ **Sammy Davis Jr.** quería volver a reponer en un escenario "Golden Boy", el musical basado en una tradicional comedia del teatro norteamericano; se trata de aquella vieja obra de **Clifford Odets** (en el show que se pasó aquí por Canal 7 de Sammy, se vio un cuadro y una canción de la misma, el efectuado en el cuadrilátero). **Sammy Davis Jr.** la estrenó en 1958; en su elenco estaban **Gloria de Haven** y **Lola Falana.** Sammy le pidió a **Cher** que le acompañase, pero la ex **"Sonny and Cher"** ahora es muy estrella, y tuvo problemas de cartel. ● El canal **WXTV 41,** que transmite en español, tiene en su programación "Qué mundo de juguete", el recordado programa de Santa Cruz, rodado en sets latinoamericanos. ◆ El canal 41 es solo uno de los dos que transmiten diariamente en nuestro idioma. La estrella de filmes pornográficos **Linda Lovelance** comparte estelares con su igual **Georgina Spelvin** en un filme que la incluye en su título: "Linda Lovelance meets Miss Jones". Por supuesto, el filme está marcado en su publicidad con una gran letra "X", para determinar su grado de pornografía. Una crítica de un diario no muy formal dice: "...frenético, variado e imaginativo filme sexual".



THELMA BIRAL



SAMMY DAVIS



CHICO BUARQUE

★ En Río de Janeiro

Lejanos están los días de las grandes y fastuosas revistas musicales en la ex capital de Brasil. Un productor, que en su juventud, me cuentan, llegó a Baires como partenaire de **Mistinguette,** el legendario **Carlos Machado,** presenta en la boite "Night and Day" en el hotel Serrador, en Cinelandia, en el centro de Río, el show "Revista de bataclán"; todos los días hacen una función a las 23 y solo los sábados dan dos: a las 21 horas y a la 0.30. El show cuenta con 30 bailarinas, atracciones, y la estrella es **Eddy Star.** ◆ Sigue el suceso de **Chico Buarque y María Bethania,** en un espectáculo que no tiene otro título más que sus nombres; lo hacen en "Canecao". Es una creación de temas de Caetano Velloso, Ruy Guerra, Chico Buarque y Osvaldo Loureiro, con dirección de este último. ◆ Para el próximo miércoles se anuncia en el teatro Casa-Grande, la presentación de la obra "Mandráura", con una gran noche a la que asistirá "todo Río".

★ En París

Millones de teleespectadores franceses pudieron asistir a la representación de "Don Giovanni" en el escenario de la Opera de París. Por vez primera se hacía allá una transmisión en el mismo instante que se representaba en el escenario del clásico teatro. Se habían transmitido óperas desde esa sala por radio, pero ésta es la primera vez que se hace por TV. ◆ **Paul Meurisse** reapareció en el Theatre des Varietes con "L'Autre Valse", la última pieza de la actriz y autora **Françoise Dorin,** varias veces representada en Baires, en otras comedias, con regular fortuna. ◆ El filme más escandaloso de París —¡y París no es ciudad de escandalizarse!— se llama "Le droit du plus fort" (El derecho del más fuerte), dura dos horas y es de origen alemán. Pinta un caso de homosexualidad, con ultrarrealismo. ◆ "La Tablita" es "Le restaurante argentin de Paris". El letrero de la puerta anuncia: "Specialités et asados". Cierra los domingos, y se especializa en cenas. Al "estilo argentino", está abierto hasta tarde.

UN RETORNO ESPERADO

Tras nueve meses de ausencia, Toquinho y las chicas del cuarteto Em-Cy volvieron a actuar en Buenos Aires.



TRILOGIA. Cantor, músico y compositor.



CHICAS. Del Em-Cy, buen complemento.

Hace dos meses debió estar en Buenos Aires para actuar. No pudo ser por razones ajenas a su buena voluntad. Pero Toquinho deseaba volver a presentarse este año frente al público argentino y, por fin, esta última semana cumplió con ese propósito.

El escenario del teatro Coliseo fue propicio para el despliegue de esa notable conjunción de melodía y ritmo, que el talentoso intérprete brasieño pone de manifiesto en cada una de sus presentaciones.

Estuvimos con él la noche anterior a su presentación, presenciando el ensayo y, en cierta medida, participando del mismo. Porque nos ubicamos junto a Toquinho, las chicas del cuarteto Em-Cy y al trío que los acompañan y no pudimos evitar contagiarnos de inmediato, golpeteando las manos contra la silla y sintiendo que nos invadía la cadencia que partía de los instrumentos y se ratificaba en las voces.

Privilegio de periodistas, como señalamos algunas veces, que nos sentimos gratificados con estas cosas, más allá de lo que representa un mero trabajo.

Allí tuvimos la impresión de que Toquinho sigue creciendo. Aquel modesto guitarrista que conocimos como acompañante de Vinicius de Moraes ha ido cobrando alas, llevado por una relevante personalidad musical que abarca sin ningún desmedro tanto el campo de la instrumentación como el del canto o la composición.

Las componentes del cuarteto Em-Cy no van en desmedro. Por el contrario, son eficaces complementos que pueden convertirse en cualquier instante del espectáculo en primeras figuras.

★ Brillante

Así puede conceptuarse la presentación del grupo brasileño, que recibió la esperada ratificación de un público que, como lo hizo en enero de este mismo año, fue pródigo en los aplausos y en las expresiones entusiasmadas. Bueno es destacar que el trío que los acompaña es de primera línea.

Dos de sus integrantes también estuvieron en la visita anterior. El bajista Aceituna, que no es más alto que su instrumento, pero que al interpretar parece agigantarse. El baterista Mutinho, uno de los excelentes exponentes de la percusión, de los varios de primera línea que hemos conocido de Brasil en los últimos tiempos. A ellos se agregó ahora Laercio Freitas, eficaz pianista que no desmerece a sus compañeros.

Con esa base, Toquinho y las chicas realizaron una exposición de temas nuevos y agradables, algunos de los cuales seguramente serán populares a breve plazo.

Pero, como era de esperar, tampoco faltó la recordación de composiciones famosas. El final representó un homenaje a Vinicius y sus mejores temas, en una selección que el público festejó largamente, obligando a la repetición, a la que los intérpretes accedieron de inmediato.

★ Detalles

Al margen del recital, acotamos algunos detalles. Las chicas del cuarteto siguen siendo las mismas: Sonia, Dorinha, Cyva y Cynara. El único cambio está en el peinado de la segunda, ahora enrulada y, según dijo ella con un gracioso gesto, **"muy modé"**...

Recordamos que en la vista anterior se habían preocupado por conseguir discos de Joan Manuel Serrat, que en Brasil no se editan. Se desilusionaron bastante cuando les dijimos que, desde entonces hasta ahora, no se habían editados otros.

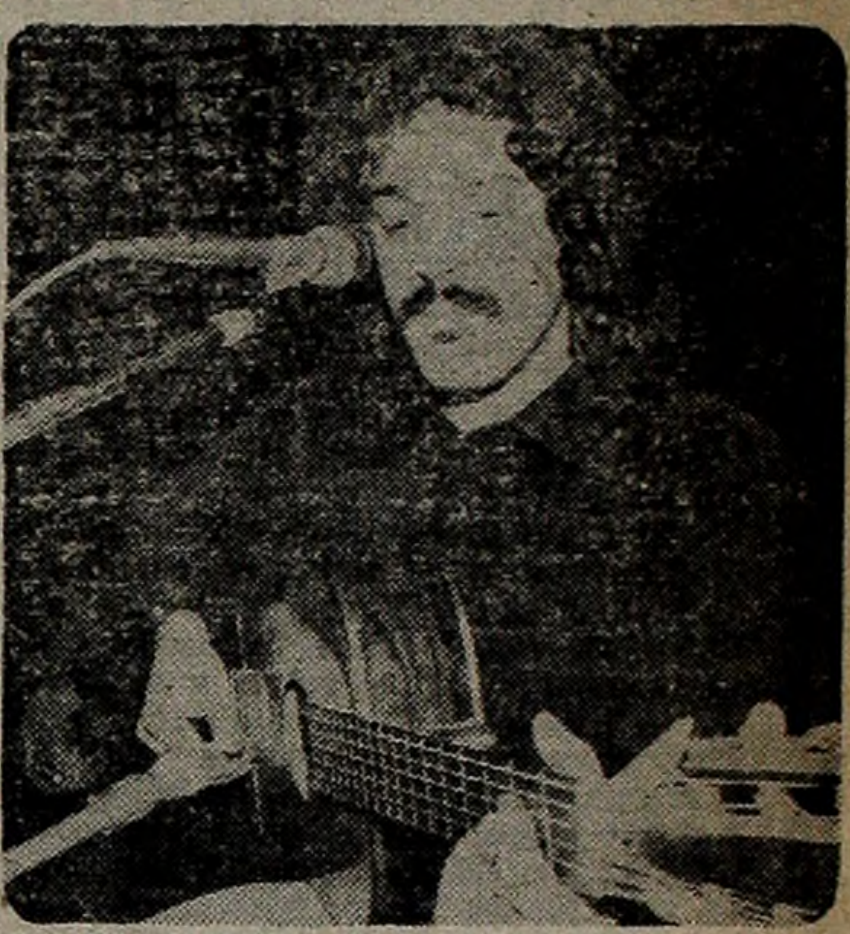
En cuanto a Toquinho, lo encontramos con el cabello mucho más crecido. **"Porque sí..."**, fue su sonriente explicación a nuestra pregunta sobre las razones de esa cabellera.

Nos dijo que de Buenos Aires partía para Porto Alegre, donde actuaría con Vinicius y, en pocos días más, ambos partirán a Italia para realizar una serie de presentaciones, junto a Chico Buarque de Hollanda, que les llevará más de un mes y medio.

Y luego se alejó, para atender a muchos otros amigos y admiradores que le requerían. Eso justifica su afirmación de que aquí, en Buenos Aires, se encuentra tan a gusto como en su país



ACEITUNA. En brazos de Laercio Freitas.



RATIFICACION. De calidad interpretativa.

MARIA DEL CARMEN EN "OFF-SIDE"

—¿Cuándo empezó todo?

—Hace muchos años, qué sé yo... La maestra era Evangelina Salazar, la mujer de Palito, ¿viste?, y yo estaba en Jacinta Pichimahuida, pero después crecí,

Y se acomoda el mechón de pelos (rubios) y sonríe. Pregunto el año del nacimiento, acaso pensando en el archivo más que en mi propia curiosidad;

—Nací en el 56 y él en el 55. El es más viejo que yo.

Y se ría. El "él" que menciona es **Pablito Codevilla,** aquel pecoso de "Naranja Crush", que también creció.

La "señora" María del Carmen Valenzuela de...

—Avisá, che..., solterita... y sin ningún apuro.

—Y con mamá cerca.

—Somos muy compañeras. Si ella no me hubiese apoyado yo no hubiese tenido la libertad de estar en las grabaciones, en las filmaciones, de trabajar,

—Eso, ves, ése es un problema... todavía no los

—¿Terminaste tus estudios

terminé...; pero en cuanto pueda voy a terminar. Lo que pasa es que viene un trabajo, después otro... y una no puede decir que no. Son todas oportunidades...

—¿Ya llegó tu "gran oportunidad?...

—No, creo que no..., pero yo soy joven. Todavía estoy aprendiendo.

Vuelve a acomodarse el mechón, saluda, participa de una broma con algunos compañeros de trabajo y noto cierta ternura en todos para con ella. Es, un poco, como la hermanita, la prima, la "piba" de todos.

—Sí, me quieren..., supongo que porque yo no tengo problemas con nadie ni tengo pajaritos en la cabeza. Yo no soy estrella ni me hago la estrella. Estoy subiendo de a poco y sin serrucharle el piso a nadie. El año pasado, me acuerdo, hice la temporada de Mar del Plata y no sabía qué iba a pasar en el invierno. Este año las cosas han ido bien. El programa que iba a salir por Canal 9 se pasa para el 13. Aquí estoy en "Piel naranja", donde estoy chocha con el trabajo que tengo. Y para este verano... veremos. Yo creo que algo crecí. No te niego que me gustaría trabajar en Mar del Plata, pero...

—Cuál es el "pero"...

—Que los precios que pretenden pagar no son lo suficientemente altos.

—¿Y si —por ejemplo— River Plate hace todo un torneo en Mar del Plata, acaso irías por una cantidad de dinero algo menor...?

—No te entiendo.

—Vamos..., vamos que me contaron que vos jugás de "wing" izquierdo y cierto marcador de punta...

—Ay, por Dios, aclarame que yo de fútbol no entiendo nada...

—¿Qué tal anda tu relación con Pablo Comelles, zaguero derecho del primer equipo de River Plate?

—...(?)

—¿Qué pasa, te agarré en un "penal"?

—No; es que no me explico cómo corren tan rápido los chimentos...

—Es que no es chimento..., es noticia.

—Bueno, pero aclaremos las cosas. Es muy amigo mío. Y lo quiero mucho, pero de ninguna manera puedo decir que es "mi novio", y esas cosas. Mirá, la historia es así. Pablito Codevilla, que es mi compinche en correrías y un tipo sensacional, es quien me terminó de fanatizar por River Plate, porque él va a todos los partidos, asiste a las prácticas del equipo y bueno, al final me hice amiga de Pablo, de Pablo Comelles...

—Y es por eso que salen a cenar, a bailar, que se los ve juntos en el mismo automóvil y...

—Epa... epa. Mirá que te saco tarjeta roja.

—Ah... al final sabés de fútbol...

—Y qué querés..., uno al fin aprende...

—Pero entonces... ¿hay romance?

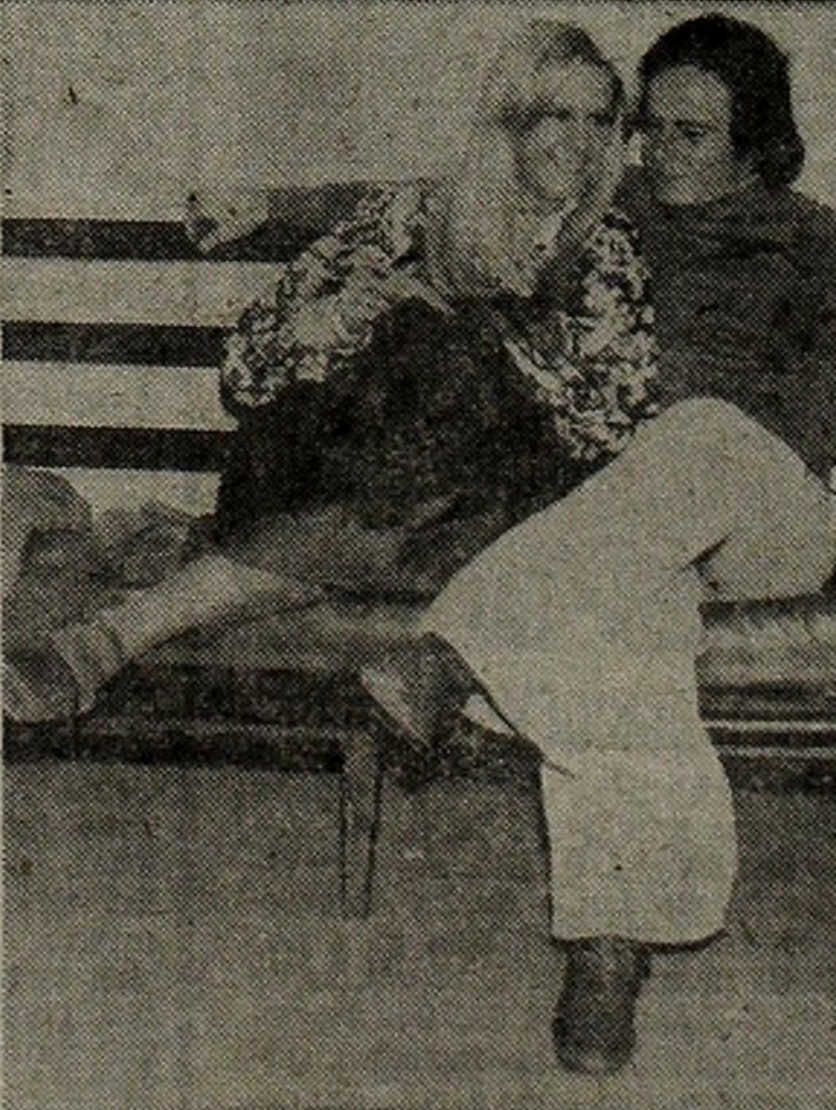
—Lo que me parece que hay es un orsay, y tuyo. ¿Por qué no empezamos de nuevo...?



DEL 56. Ese es su año de nacimiento...



RUBIA. Mechón que le cae en la frente.



PABLOS. Codevilla, Comelles, ¿y qué hay?



OFF-SIDE. Cenas, bailes y también coche



ESTELA. *Alejada durante dos meses.*

RAVAL. *Perú, Venezuela, Ecuadór, Colombia, Puerto Rico, México, etc.*

ESTELA RAVAL: LA VUELTA POR AMERICA

Chaco, Formosa y Corrientes le exigieron una presentación más a la planeada. Los viajes, lógicamente, debieron multiplicarse. El final lo marcaron los dos días en Asunción del Paraguay y un vuelo que la trajo a Buenos Aires el martes pasado.

El final... hasta cierto punto. Porque para Estela Raval el final de una gira implica el principio de otra. Y, en efecto, mañana estará sobre otro avión, esta vez rumbo a Perú.

Estela Raval, en su oficina céntrica (lugar donde se la encuentra muy de vez en cuando), habló de este nuevo viaje que, desde Perú, la llevará a Venezuela, Ecuador, Colombia, Puerto Rico, México y Chile. Finalmente ("finalmentne"... para volver a empezar), Buenos Aires.

—Los viajes, tomados en sí, dejaron de resultar atractivos para mí. Pasé prácticamente mi vida volando. Sin embargo, desde el punto de vista profesional, los encaro con un entusiasmo siempre renovado. Porque el artista debe viajar. Es una manera de mantenerse vigente... y de actualizarse.

—¿Y los discos? ¿Ellos no pueden reemplazar a los viajes?

—Es que van unidos. El disco es el que abre la puerta. Esta gira, por ejemplo, surgió a causa del éxito que tuvo mi último long-play. Cuando "pegan" uno, dos o tres temas de un disco, los empresarios reclaman a la figura.

—¿Se maneja usted, directamente, con los empresarios... como empresario?

—¡Noo! Sería un fracaso total. Pienso que no es asunto de mujeres. Me parece bien que un artista "hombre" maneje su trabajo. Pero...

—¡Qué dirán las feministas...!

—Lo que pasa es que el hombre tiene carácter para los negocios. En mi caso personal, si un empresario me pide una "rebajita", soy capaz de conmoverme, actuar y pagarle yo, encima. ¡Estaría en la ruina! Y como estoy muy tranquila con el equipo de gente que se ocupa de la parte "negocios"... no me hago problemas. Mi marido es muy hábil para estas cosas.

—Quizá en lo relativo a "Mi país" tenga una participación más directa...

—Es distinto..., a lo mejor es lo mismo. Porque yo siempre me preocupo por brindar un buen espectáculo. Así sea en un hotel portorriqueño, en la televisión mexicana o en nuestro boliche marplatense. Con "Mi país", es cierto, vivimos un particular entusiasmo. El verano pasado fue un éxito tremendo y, como nuestro lema es "no quedarnos", este año lo pasamos refaccionando el local para aumentar las comodidades del público. Lo hicimos en forma de anfiteatro, con distintos niveles, habrá más luz, más refrigeración, agregamos una "salida" (el año pasado se entraba y salía por el mismo lugar), habrá una pequeña galera con exposición de cuadros para distracción del público mientras ingresa a la sala...,

—Con ese criterio, ¿es de suponer que ya estarán preparando el espectáculo?

—Sí. Haremos el "Operativo cantable '76", siguiendo la estructura del año anterior. Ya estamos en conversaciones con las figuras que participarán del show, pero sería arriesgado dar nombres a esta altura. Lo que hubiera sido un "boom" sin discusiones no pudo ser... Mi intención era la de formar la dupla con Libertad Lamarque, pero resultó imposible. De cualquier manera es una idea que sigue en pie para más adelante.

Previsora (más que previsora, responsable), Estela ya tiene organizada la temporada oficial para el año próximo.

—Es probable que hacia mediados del '76 haga un brevísimo paréntesis en mis presentaciones capitalinos para hacerme una escapada a España.

—¿No pensó en una nueva gira por Europa?

—Solo pensar... Realizarla es cada vez más difícil. Yo tengo tres hijos. La mayor (que ya está de novia) tiene 19 años. Los chicos tienen 9 y 11 años. Cuando eran chicos yo podía irme por dos o tres años, radicarme en otro lado... ¿Pero ahora? Si hace poco quise cambiarlos de colegio para que fueran a uno más cerca de casa y se negaron... Es claro, allí tienen sus amiguitos; tienen, en una palabra, su vida. ¿Cómo llevarlos a Europa?

—¿Con quién quedan ahora?

—Con mi suegra. Por eso me voy tranquila. Claro que los extraño como loca. Me consuelo comprándoles regalos. Para los chicos, en general, juguetes. Para "la nena", pilchas... ella es la loca de las pilchas... le encantan. Y a mí también, no lo voy a negar. Mi marido, en cambio, se compra aparato de toda clase: radios, grabadores... Es gracioso, porque, por lo general, estipulamos una cuota diaria, fija, para nuestros gastos personales. Yo me meto en todos los casinos que se me cruzan al paso y él sale de compras. El último día yo estoy sin un peso y él lleno de paquetes.

—¿Quiere decir que no tiene buena suerte en el juego?

—En realidad no juego mucho. Me entretengo, más bien. De modo que no puedo perder demasiado. Pero suelo tener suerte. En esta gira por el norte, por ejemplo, gané en todos los casinos...

Y en todas las actuaciones, quedaba por agregar. Pero tratándose de Estela Raval resulta obvio. Casi como decir que después de actuar (en teatros, hoteles y televisión) en los países que ahora se dispone a recorrer, ocupará el mes de diciembre en realizar otra gira por Corrientes, Formosa, Chaco y Paraguay.

NORA - GUILLERMO: MED

España, Italia, Francia, Alemania, Austria, Suiza... En un mes y algunos días, Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, en compañía de un matrimonio amigo, recorrieron media Europa en automóvil.

Cumplieron de esa forma un itinerario mucho más extenso del que nos habían anticipado meses atrás, cuanndo todavía estaban ofreciendo las últimas representaciones de la exitosa comedia "Una rosa para el desayuno".

Regresaron el jueves por la mañana y, finalizado el trajinar turístico, debieron comenzar otro: el de los almuerzos y cenas de bienvenida, el de los agasajos, el del reencuentro con sus dos hijas... Algo que, aunque en otro sentido, repite las emociones del viaje.

—Hablando de emociones —dijo Nora, momentos después de arribar al país—, **yo tuve unas cuantas... Venecia es el nombre de una de ellas. Guillermo ya la conocía y me aconsejaba que no me hiciera demasiadas ilusiones. "Sí, es linda, es pintoresca —decía— pero quizá te decepciones al conocerla". Y no fue así... a pesar de que todo está bastante comercializado y preparado para el turismo, creo que el espíritu de esa ciudad permanece intacto. No bien empecé a recorrer los canales, mé puse a llorar como una loca... No sé, me parecía estar viviendo, de repente, en otro siglo, en otro mundo. Realmente, fue una emoción muy grande, que me provocó un estado especial, inolvidable. También me impresionó mucho Amsterdam y el pueblo francés de San Juan de Lours. Allí en ese pueblito, nacieron los padres de mi abuela paterna. Jamás hubiera soñado que recorriendo Francia iba a pasar, de casualidad, por ese lugar. Entramos a recorrer el pueblo y vimos que conserva las mismas características que, seguramente, tenía hace muchísimos años...**

—En ese sentido ... Nora no puede quejarse ... paró unas cuantas ...

—¿Y en cuanto ...

—Todavía no hay ... —continuó Bredeston— **ninguna obra, pero ... mos algunas conve... cer una temporada ...**

—¿Para cuándo ...

—Bueno, para ... inicia. De modo q... dirnos, viajaríam... enero...

—Claro que todo ... tervino Nora—. **En ... tro de dos semanas ... butar en Montevideo ... ra el desayuno". T... con el empresario ...**

—En segundo tér... llermo— **hay que ver ... del Plata. Existe una ... por supuesto, se superp... tro posible debut en M...**

Es evidente que, al ... de sus colegas, la pró... marplatense la toman ... ros, visto lo sucedido ... factores ajenos a la bo... y a la calidad de sus ... juegan en forma notab... ble. Hablemos (por sup... sis que atraviesa nue... afecta al medio artíst... o, quizás, mayor medic... más.

—Se puede decir que ... momento de evaluació... mucha gente le parez... también hay que pens... Si nos vamos a Madrid ... verano... pasarían d... otro invierno. Eso ... cupa bastante. Además ... estar de vuelta antes ... clases. Por la más ...



NENAS: *"Las extrañamos y... adelantamos el regreso".*

★ ★

HISTORIA DEL ROCK

Los amantes de la música moderna están de parabienes. Acaba de aparecer el primer fascículo de una colección titulada "Historia de los grandes del Rock", que será de periodicidad mensual. Se reunirá allí una selección profunda y analítica de documentos y material inéditos en nuestro medio, sobre lo que es considerado uno de los fenómenos culturales más grandes de esta época.

Es innegable que esa corriente musical está íntimamente cosustanciada con todo lo que hace a los movimientos sociales.

Se adelanta que se trata de un trabajo novedoso en la modalidad de fascículos, como en el modo periodístico en que se ha encarado, dirigido especialmente a un gran mercado.

Cada presentación constará de 32 páginas, con tapa y contratapa en colores, de 28 por 21 centímetros, llevando desde el número dos un poster a cuatro colores. En la entrega inicial se inserta la primera parte de la historia de Los Beatles, que se completará en la segunda. La tercera estará dedicada a Los Rollings Stones.



DESPUES DEL ACCIDENTE, CHAU

Totalmente restablecido del accidente automovilístico que sufrió en la madrugada del 4 de setiembre (Las Heras y Rodríguez Peña), Fernando Leiva acaba de partir hacia los Estados Unidos. Una gira por el país del Norte lo mantendrá separado de la Argentina hasta marzo del 76. La despedida fue en "Caño 14". Allí se encontró, entre otros, con su amigo Pedro Ortiz, quien, por su parte, reanudó sus programas radiales (radios Argentina y Splendid) y grabó un disco que estará a la venta dentro de pocos días. Fue una reunión donde todo el mundo además de festejar, contó sus buenas nuevas...

VUELVE ARGENTINO

En pocos días regresa al país Argentino Ledesma. Su ausencia se prolonga desde el mes de junio, en que inició una larga gira por países americanos. No obstante su vuelta a la Argentina, quedan pendientes presentaciones en Ecuador, México y Chile. Argentino Ledesma piensa cumplirlas recién el año que viene ya que, según cuenta en una de sus últimas cartas, la nostalgia de su país puede más que todos esos compromisos.

En cambio, trabajó con afán en Colombia, Venezuela y Perú, donde se encuentra actualmente. Allí debutó en el teatro Arequipa, hizo televisión y realizó presentaciones en el local nocturno "Esquinas Porteñas". En este momento, termina con una gira por cuatro importantes ciudades del interior que rematará con la última presentación en el Teatro Municipal de Lima. Los comentarios periodísticos lo elogian... el público lo reclama, pero Argentino no puede menos que postergar sus actuaciones



SILVIA, POR 4ª VEZ A EE.UU.

Silvia del Río viaja a los Estados Unidos por cuarta vez. La primera fue allá por 1973, una fecha muy lejana si se tiene en cuenta la popularidad lograda hasta el momento. En esta oportunidad, Silvia está comprometida a grabar tres videos tapes para canal 47 de Nueva York. Luego de cumplir con esa tarea, deberá partir hacia Alemania Occidental para realizar dos recitales y grabar dos programas para la televisión alemana. El viaje a EEUU. está previsto para los primeros días de noviembre y su regreso al país, para el mes siguiente. Luego viajará a Chile, Perú y Venezuela.



LITTO NEBBIA EN UN CIC

El jueves pasado tuvo luga... ciclo preparado por Litto Neb... Melopea, coincidente con el di... acaba de grabar.

Las funciones se realizan ... rrientes 1630, los días martes, ... y se prolongarán durante todo ...

Litto es acompañado por Ne... zález, y cada noche se incorpo... mosos especialmente invitados, ... se denomina la búsqueda de la ... de esta época.

La propuesta es por demás ... que sea rápidamente aceptada ... ávida de nuevos valores musica... balmente. En tal sentido, el ju... debut por demás auspicioso ante ... platea, que festejó largamente l... lizada por Nebbia y sus compañ...

...DIA EUROPA EN AUTO

...media Guillermo— ...rse. El viaje le de... ...orpresas.
...trabajo?
...y nada definido ...—. No trajimos ...n cambio, inicia... ...aciones para ha... ...Madrid.
...a?
...emporada que se ...en caso de deci... ...hacia diciembre,

...tá por verse —in... ...primer lugar, den... ...endríamos que de... ...con "Una rosa pa... ...avía no hablamos ...otti...

...ino —agregó Gui... ...qué pasa con Mar ...una oferta... que, ...rpondría con nues... ...Madrid.

...l igual que muchos ...próxima temporada ...n con ciertos repa... ...en la pasada. Hay ...bondad de una obra ...sus intérpretes, que ...table e incontrola... ...supuesto) de la cri... ...nuestro país y que ...ístico en la misma ...dida que a los de...

...que estamos en un ...ciones. Y aunque a ...rezca una tontería, ...nsar en las nenas. ...rid, las dejamos sin ... de un invierno a ... algo que me preo... ...ás, tendríamos que ...s que empiecen las ...hica no sería pro...blema (tiene cinco años). Pero la mayor ya está en cuarto grado... En fin, a todo esto se suma el panorama general de trabajo en el país. Tendremos que evaluar las posibilidades que se presenten aquí. Para eso, habrá que dejar pasar unos días. Como recién llegamos...

Hasta aquí —y ya parece bastante—, los frutos del viaje. Pero para Nora, quedaron algunos deseos por satisfacer, contrapuestos a otros de íntima naturaleza. La lucha entre ambos queda expresada por ella en pocas pero significativas palabras, que son las que sirven para continuar nuestro diálogo:

—Me hubiera gustado quedarme una semana más, quizás dos, en Madrid. Allí nos encontramos con gente amiga. No sé... desde Joe Rígoli hasta José Slavin, que viajó para el Festival de San Sebastián... Pero el recuerdo de las nenas pudo más que yo... y que Guillermo.

—Es de imaginar que habrán venido con una carga descomunal de regalos.

—Para ellas, trajimos bastante. Muñecas (una que da besos, otra que hace "pipí"). juegos, ropa, cosas para el colegio, un televisor muy chiquito (para color) para la habitación de ellas... Están enloquecidas con todo. En cambio para nosotros, no compramos prácticamente nada. El dólar está muy caro y si hay que elegir entre conocer Europa o comprar cosas... bueno, nos quedamos con lo primero. A nosotros nos encanta viajar y preferimos hacerlo una vez por año, o cada dos años y no una sola vez en la vida, quedándonos en un lugar y gastando el dinero en compras.

Por eso, entre otras cosas, el paseo de Nora y Guillermo fue lo suficientemente "agitado" como para tener más recuerdos que equipaje.

—A nuestro criterio —finalizó Bredeston— **eso es lo que importa.**



MADRID: Recién llegan y ya piensan en irse a trabajar.





GINAMARIA. Lima, Caracas, Santo Domingo, Nueva York, Corea, Japón. HIDALGO. Pronta a comenzar larga gira.

GINAMARIA: HASTA EL LEJANO ORIENTE

Un famoso verso de un no menos famoso poeta, el español Machado, reza "se hace camino el andar..." y para los artistas el camino se recorre siempre de las más distintas formas. Es el caso de Ginamaría Hidalgo a quien entrevistamos para enterarnos de su vida.

—Estoy yendo y viniendo constantemente. Hace poco regresé de Uruguay, antes había actuado en el casino de Viña del Mar...

—¿Fuiste bien recibida por las plateas?

—Maravillosamente bien. En Viña ante las autoridades y representantes diplomáticos. Evidentemente que sigo con suerte mi carrera y ello me hace muy feliz.

¿Qué harás en el futuro inmediato?

—Estoy preparándome para una larga gira.

—¿Por Latinoamérica?

—Sí, pero extendida a todo el Continente y luego el Lejano Oriente.

—¿Es la primera vez que actuarás en el Lejano Oriente?

—Sí, aunque parezca mentira tengo etapas inéditas que cumplir.

—¿Nos podrías dar detalles de esa larga gira...?

Ginamaría hace una pausa para ordenar sus ideas y ubicarnos precisamente en el itinerario a cumplir. Sin dudas que ella es una profesional responsable y su larga práctica en los escenarios del mundo es una verdadera garantía. Como sus labores son diversas tratamos de encauzar las preguntas por especialidad.

—¿Cuál será el primer escalón de tu gira?

—Lima, la ciudad de los virreyes. Allí. daré una serie de recitales. Luego escalaré Sudamérica hasta llegar a Caracas, que es el verdadero balcón del Caribe. Ya en Centroamérica me presentaré en Santo Domingo p de allí volaré directamente a Nueva York.

—¿Por supuesto que actuarás en dicha ciudad?

—Sí; el público que tengo allá está muy entusiasmado con la canción "Puerto de Santa Cruz" que, de alguna manera, ha venido a reemplazar a mi otro éxito "Amar amando".

—No es la primera vez que trabajarás en Estados Unidos...

—No olvides que la parte, quizá más estratégica de mi carrera la cumplí en el país del norte. Estudié, trabajé y hasta crie un hijo en esa nación.

—¿Tu gira por Oriente?

—Bien, tendré a Nueva York como base de operaciones, especialmente para presentaciones en Centroamérica que, naturalmente, está bajo su área de influencia. Desde Nueva York volaré a Seul, Corea y tras cartón debutaré en Japón.

—¿Estás preparada para deleitar a plateas tan remotas?

—Lógicamente. Mi repertorio será el de siempre, que creo es bastante comprensible para las plateas internacionales. Cantaré las canciones argentinas, folklore, tango y todo lo que tenemos. Además incorporaré siempre un tema del país que esté visitando, a manera de agradecimiento.

—¿Cuánto tiempo permanecerás en Japón?

—En principio dos meses, como mínimo, pero ello depende de las ofertas que pudiera tener. De manera que es probable que permanezca un lapso más prolongado.

—Hablando de todo un poco. ¿Cómo van tus discos?

—Estoy elaborando un nuevo larga duración que tendrá como título "Romance para la madre y el niño". Como lo sugieren esas palabras serán canciones dedicadas a las relaciones tan sagradas que tienen esos seres que son verdaderamente la célula de la sociedad.

—Y ya que hablamos de madres y de niños, ¿dónde está Jean Paul?

—Sigue estudiando en Boston.

—¿Qué disciplina?

—Todo lo referente al arte, en especial dibujo y pintura. Con sus rebosantes 20 años está entusiasmado. Se ha metido también a estudiar música electrónica. Veremos a donde lo llevarán sus ansias de joven estudioso y enamorado del arte en sí.

—¿Regresarás algún día a la Argentina?

—Siempre se vuelve a los pagos, pero antes de enero no tendré ninguna posibilidad de estar aquí: múltiples compromisos me lo impedirán.

—Tu incursión en cine ha sido halagadora. Tu papel y tus canciones en "Los gauchos judíos" nos eximen de comentarios. ¿Tentarás nuevamente filmar otra vez?

—Estoy en una etapa de mi carrera en que me llueven propuestas. El cine no escapa a esta feliz circunstancia. Tengo varios libros que estoy leyendo, pero aún no decidí si me comprometeré con algunos de ellos. Sin embargo puedo adelantarte que tengo pendiente un filme: "La Cenicienta"...

—¿Hubo alguna propuesta por parte de Santo Domingo?

—En realidad, un equipo de cineastas de ese país desean filmar mi espectáculo "El mundo de Ginamaría", de manera que esa es la cosa.

—¿Aceptarás?

—Veremos, como te digo, no he decidido qué voy a hacer con mis roles en el cine.

Ginamaría tenía en sus manos partituras, que son para ella como palomas donde vuelva todo el talento que bien conoce el público argentino y del resto del continente. Nos hizo, finalmente, hincapié en que las canciones que cantará en el extranjero no tendrán ninguna alteración en sus originales.

★ ★

...Noticia ...umor)

...CICLO MUY IMPORTANTE

...ugar el primer recital de un ...ebbia, que lleva el título de ... disco de larga duración que

...n en el Café Teatro de Co... ..., miércoles y jueves a las 22, ...lo este mes.

... Néstor Astarita y Jorge Gon... ...rporarán a ellos músicos fa... ...s, para participar en lo que ... la música que sea la imagen

...más interesante y se espera ...gia por la juventud, que está ...sicales que los representen ca... ... jueves pasado se produjo un ... ante una entusiasta y colmada ...nte la excelente exposición rea... ...mpañeros.



LAS ESTRELLAS FRENTE A VILAS

Lo dijimos hace siete días y lo ratificamos ahora, por más que algunos colegas se hayan adjudicado —en el curso de la semana— la primicia. Está en Buenos Aires el productor Luis Yáñez, quien llegó el domingo último a Ezeiza, procedente de Las Vegas, para finiquitar el torneo de las estrellas de tenis que se llevará a cabo en el Lawn Tenis. Ya están confirmados Connie Stevens, Robert Stack, Ana María Alberghetti, Adam West, los tenistas Guillermo Vilas y su "sombra negra", Manuel Orantes. El cierre se hará en un hotel de Retiro, donde una de las figuras —¿Connie Stevens?— dará recital monstruo.

¿Recordás Hermano?

Estuvo durante tres años consecutivos con **"El preceptor"**. Se llama **Walter Yonsk.** Fue el "Rodolfo" de "Panorama desde el puente", con Pedro López Lagar. Tiene dos "LP" para chicos. Hace un espectáculo que se llama "Garabatos y redondeles" y que todo el mundo asegura que es de "lo mejor" para los chicos (y va en el San Martín). Sin embargo, su metejón, su gran metejón, es el tango. Así fue que tiene un "LP" con letras de Cátulo Castillo, Discépolo, Héctor Negro y Homero Manzi. Y ahora viene trayendo bajo el brazo su segundo "larga duración" llamado **"Soy Tremendo"**, en el que recupera las viejas, primitivas letras del tango, cuando realmente había salido del prostíbulo y buscaba su camino entre el testimonio del fin de siglo y una ciudad que comenzaba a despertarse. Villoldo —básicamente— es el que está recuperado en este disco que —se asegura— tiene tanto de rescate como de "calidad". El **Cuarteto del Centenario** lo acompaña magistralmente.



LOS MENDOCINOS SEAN UNIDOS

Daniel Altamirano, cantante y director del buen conjunto "Los de Siempre", nos ha hecho partícipe de una importante inquietud. Como buen mendocino, se ha adherido a la reciente formación de la Asociación de Residentes Mendocinos en Buenos Aires, que procurará mantener vivas aquí las costumbres y tradiciones de la provincia cuyana. Por tal razón, nos ha pedido que transmitiéramos su deseo de que todos sus comprovincianos se arrimen a la Asociación, en Independencia 4072, Capital. Además, en la Casa de Mendoza se realizan reuniones todos los miércoles a las 20.30 horas y allí los esperan, con mucho gusto.

VOZ TRIUNFADORA

Tras el simple nombre artístico de Olguita, se esconde una juvenil cantante de origen cubano, de gran arraigo y popularidad en Puerto Rico y el mercado latino de Norteamérica. Acaba de llegar a nuestro país, a fin de presentar el primer disco de su repertorio que se edita en la Argentina.

Hemos tenido oportunidad de escucharla y podemos adelantar que los comentarios elogiosos de que viene precedida se justifican ampliamente. Hace menos de un año que se profesionalizó y ya se da el lujo de ocupar los primeros puestos de los rankings discográficos en varios países americanos.

De ella han dicho algunos comentaristas frases tan laudatorias como la aparecida en "El Nuevo Día", de Puerto Rico: **¿En qué se parece Olguita al petróleo..? En que los dos han subido mucho en los últimos tiempos.** Eque.,

Ahora Olguita intentará la repetición de esos elogios por parte de los críticos musicales argentinos. Las circunstancias están dadas para que todo se produzca de la misma manera.



NOCHE GUERRERA

—Me gusta la radio, ¿sabés? Qué sé yo, siento como que me acerco mucho más a la gente. Parece mentira, pero este "fierrito" una vez que te acostumbrás a él, se convierte en un amigo al que necesitás ver y hablarle todos los días.

Eufórico, Daniel Guerrero nos contaba en uno de los estudios de Radio Rivadavia, su nueva experiencia: un programa radiofónico nocturno, de esos largos, bien largos... Era la noche del comienzo y entre disco y disco, charlábamos con el joven locutor junto a Zulma Faiad, su esposa, que por supuesto no podía estar ausente.

★ Noche

—¿Cómo se llama el programa?

—"Marca tu noche".

—¿Y dura?

—De 0.30 a 4.30 de la madrugada.

—¿Cómo lo definirías?

—Está diagramado en base a música moderna, informaciones al minuto, el deporte, uno de los "fuertes" de esta emisora, al instante y entrevistas a figuras destacadas en cualquier actividad. Lo importante es darle swing, mucho swing y en eso estoy empeñado.

—¿Te tenés confianza?

—Mucha, si no, no me hubiera metido en esto...

—Suerte, Daniel....

—Gracias, la necesito mucho...

Y lo dejamos. Ya el "top" marcaba el comienzo de la audición. Zulma cruzó los dedos y la voz de Daniel Guerrero comenzó a salir por el "éter".



SE DICE DE MI...

Ajetreado año le espera a Osvaldo Pacheco. A su temporada veraniega (de la que informa en exclusiva este Suplemento) la seguirá una petit temporada en Rosario, con el mismo espectáculo ("Rosario es mi segunda ciudad, siempre me han tratado muy bien", nos dijo), para después apostarse en esta con el primer espectáculo de café concert, que harán en Buenos Aires. Preguntado sobre si se retira de la revista, fue claro: "¡Nunca más!".

★ "Olvidito"

Carmen Vallejos, que se encuentra representando en el propio Bajo (...al lado de un viejo almacén del paseo Colón... y Belgrano) su espectáculo denominado "Solidós", junto a **Julio López**, estaba en los planes de Alberto Migré para este año, justamente para "Piel Naranja". Finalmente fue no. Y hasta ahora —dice— **"no me explico qué pasó, pero lo cierto es que no trabajé nada, absolutamente nada en televisión..."**.

★ "Versitos"

Iba a actuar por el interior, recitando **"Soleado"** (el tema que está incluido en la banda de sonido de Nazareno Cruz y el Lobo) otros poemas y algunas canciones de su autoría y ya tenía el conjunto para acompañarlo. El proyecto le iba a dejar unos cien millones de pesos pero ¡oh sorpresa!, los músicos eran también mecánicos y solo tenían libre los sábados y en una actitud (que algunos califican de fidelidad y otros de falta de profesionalidad) **Juan José Camero** no hizo la gira programada. Uno de los que se enojó fue quien iba a ayudarle en el montaje del espectáculo: Ramón Bautista Ortega (El "palo").

★ Pesitos

"Estás en los planes, te llamaremos, vos vas seguro..." todas estas cosas escuchó **Graciela Alfano** por estos días. Se trataba de su participación en la obra con **Bebán-Satur-Camero** en Mar del Plata. Pero se descolgó con ...10 millones por mes. El empresario opinó que para un **"lanzamiento"** teatral de una modelo era demasiado dinero a pagar. **Y todo quedó en no.** La única "firme", por ahora, es Virginia Faiad, además de la consabida Gabriela Gilli, que junto a su compañero —Bebán— no puede dejar de ir.

★ Problemita

Aunque muchos dicen que solo se trata de jugadas y de especulaciones, lo cierto es, que ya aparecen los primeros vientos de trifulca (y aún sin contrato firmado), entre los futuros "carteles" del teatro Maipo. La duda es si Porcel irá primero, o le tocará a Olmedo (que aún no firmó). Mientras tanto, **Susana** dice que **nunca más, Marrone** que **nunca más** y **Nélida**, luego de este mes en el Nacional (temporadilla) y el verano en Mar del Plata, rumbearía para la tierra de Pancho Villa y Emiliano Zapata. Eso sí, con Víctor (Laplace).



NACHA GUEVARA



VIRGINIA FAIAD



RAUL TAIBO

★ Cartelito

O en una sala o en la otra, pero yo sin el verano no me quedo. La "ascendente" **Noemí Cerato**, prometía que con alguno de los dos rubros de "tres" galanes pasaría el verano. No hay problemas, ambos quedan en la misma vereda.

★ Amorcito

Mercedes Harris (ex de **Raúl Aubel** y antigua amiga de un productor radiofónico) **estaría viviendo un tierno y etéreo romance con un conocido (y afrancesado) miembro de la troupe televisiva. Por la calle Pavón** (arriba) **se los ha visto tomados de la mano. Solo falta un día de lluvia y un barquito para** que todo sea una linda película (de amor, off course).

★ Chiquito

Hablando de franceses. **Berterreix**, director del programa de André (el director que hace milagros con dos miserables cámaras) tiene ascendencia francesa. Debido a eso es que casi todos sonríen cuando da las órdenes, ya que no pronuncia la letra "ce" y dice, por ejemplo, **"chilenchio, que grabamos el pedachito chiquito..."** ¿Chi?

★ Galancito

Raúl Tignanelli (**artísticamente Raúl Taibo**, hijo de la legendaria "Polilla", que comenzara su carrera en la inalvidable "Pandilla Marilyn"), es —según todos lo vaticinan— el galán para 1976. Alberto Migré (evidentemente el "zar" en estas cuestiones) todavía no ha dicho **"ni sí..., ni no"**. Pero rogamos recordar que hemos sido quienes "primiciamos" esto. **Remember el nombre: Raúl Taibo.** Por lo pronto ya hay "colitas" de admiradoras a la puerta del canal. Y como Arnaldo pasa sin mirar, siquiera, es muy posible que tras los autógrafos llegue el turno del marido de Mariana Karr.

★ Avioncito

Todos esperaban el avión que trajera tiernamente de vuelta a Clotilde Acosta (**"la Nacha Guevara"**). Pero desde México llegó urgente envío avisando: **"llego el 16 allí. Besos"**. Como el 3 fue su cumpleaños le deseamos felicidades.



LARGA NAVIDAD

Por sobre todas las cosas, es un programa con un mensaje positivo. Su título lo dice todo: "Todo el año es Navidad"... Fue un gran suceso allá por 1956, cuando la televisión argentina rendía sus primeros frutos en su primer lustro. El programa duró hasta 1960. Y como las cosas más insólitas suelen ocurrir, volvió este año, a partir de junio.

La trama es simple: hay que hacer gauchadas, tratar de sobrellevar la vida en comunidad de la mejor manera posible. No solamente para Navidad debemos sentirnos buenos, sino el resto del año. Raúl Rossi y Enrique Liporace son los ejes principales de los episodios, en cada uno de los cuales se cuenta una historia diferente, y aparecen distintos intérpretes. La dirección corre por cuenta de Aníbal Guerrero, ayudado por Roberto Dibenedetti; la producción es de Alberto Martín, y la dirección escénica es de Rossi. En un mundo conflictuado como éste, con la evidente degradación del nombre que mata, viola, roba, se regodea, al parecer, con el pánico y la violencia, hallar un oasis como "Todo el año es Navidad" es positivo. La intención es buena, está apoyada por dos figuras bien conocidas en el medio, y el Canal 7, denominado el decano, es también una garantía. Esperemos que el público coincida con nosotros.



★ ★



PROGRAMACION

9.20 **13** SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa (10').

9.30 **13** TELESCUELA TECNICA
Programa didáctico-cultural (30').

10 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales (15').

10.15 **7** PROLOGO
Señal de ajuste (15').

13 EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').

10.30 **2** IMAGENES DEL MUNDO
Proyección de documentales (30').

7 EN EL DIA DEL SEÑOR
Sermón dominical (30').

9 LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').

13 PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 **13** TELESPAÑA
Noticiero español (15').

11 **2** SEMILLA Y CORRAL
Informativo agropecuario (60').

7 CANTO ADENTRO
Programa musical (60').

9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').

11 CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR
Programa de música.

13 VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.30 **9** PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general (30').

12 **2** ROBIN EL INTERPLANETARIO
Serie de marionetas electrónicas (30').

7 ENFOQUES DE ALEMANIA
Documentales sobre ese país (30').

9 RUIDOS
Programa musical (60').

11 ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').

13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 **2** LA ISLA DE GILLIGAN
Serie con Bob Denver (30').

13 LA PUNTA DEL OVILLO
Entretenimientos, con J. C. Mareco.

13 **2** PATRULLA JUVENIL
Serie con Michael Cole (60').

7 ARTHUR DE BRETANIA
Serie (30').

9 DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical.

13 MATINEE COMO EN EL CINE
EL AYUDANTE
FELIZ Y AFORTUNADA
JULIA

13.30 **7** FUTBOL POR T.V.
Transmisión de un partido de 3ª división.

11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
EL ESPECTRO DE LA SELVA
SERENA
VIRGINIA
LA BATALLA DE LA ISLA
CUENTAME TU VIDA

14 **2** FUTBOL POR T.V.
En dúplex con Canal 7.

16 **2** MI MARCIANO FAVORITO
Serie con Ray Waltson (30').

7 CINE
LEVEN ANCLAS

16.30 **2** COMANDOS DE GARRISON
Serie bélica (60').

17.30 **2** CINE DE LA TARDE
EL CURANDERO

18 **7** ADELANTE JUVENTUD
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

19 **2** PETER GUNN
Serie con Craig Stevens (30').

7 HOY - FUNCION - HOY
Programa musical (60').

13 TARZAN
Serie con Ron Ely (60').

19.30 **2** ARGENTINA CANTA ASI
Programa musical (60').

20 **7** COCHE A LA VISTA
Programa deportivo (45').

13 TOMA
Serie con Tony Musante (60').

20.30 **2** ESPACIO DEPORTIVO
Breve síntesis informativa (15').

20.45 **7** FUTBOL POR T.V.
Video tape de un partido de 1ª división.

21 **11** TEATRO COMO EN EL TEATRO
"La Maestrita".

13 CENTRO MEDICO
Serie con Chad Everett (60').

22 **13** ALGUIEN COMO USTED
"El Colacionado".

22.30 **9** BARNABY JONES
Serie con Buddy Ebsen (60').

11 NOTICIERO DEPORTIVO
Programa deportivo (60').

23 **2** CAMPANA DE LARGADA
Video-tape de la jornada turfística.

7 TODO DEPORTE
Hoy: Transmisión del video tape de la pelea que por el título mundial de los pesados, disputacon Clay-Frazzier el pasado martes (60').

23.30 **2** EL FUGITIVO
Serie con David Janssen (60').

9 ESTA NOCHE
Programa periodístico con Pepe Peña

13 NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada

24 **11** RESUMEN SEMANAL
Panorama de la actualidad (30').

0.30 **9** NOTICIERO DEPORTIVO
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

13 TRASNOCHE 13
LA RUBIA MIREYA

AL CIERRE

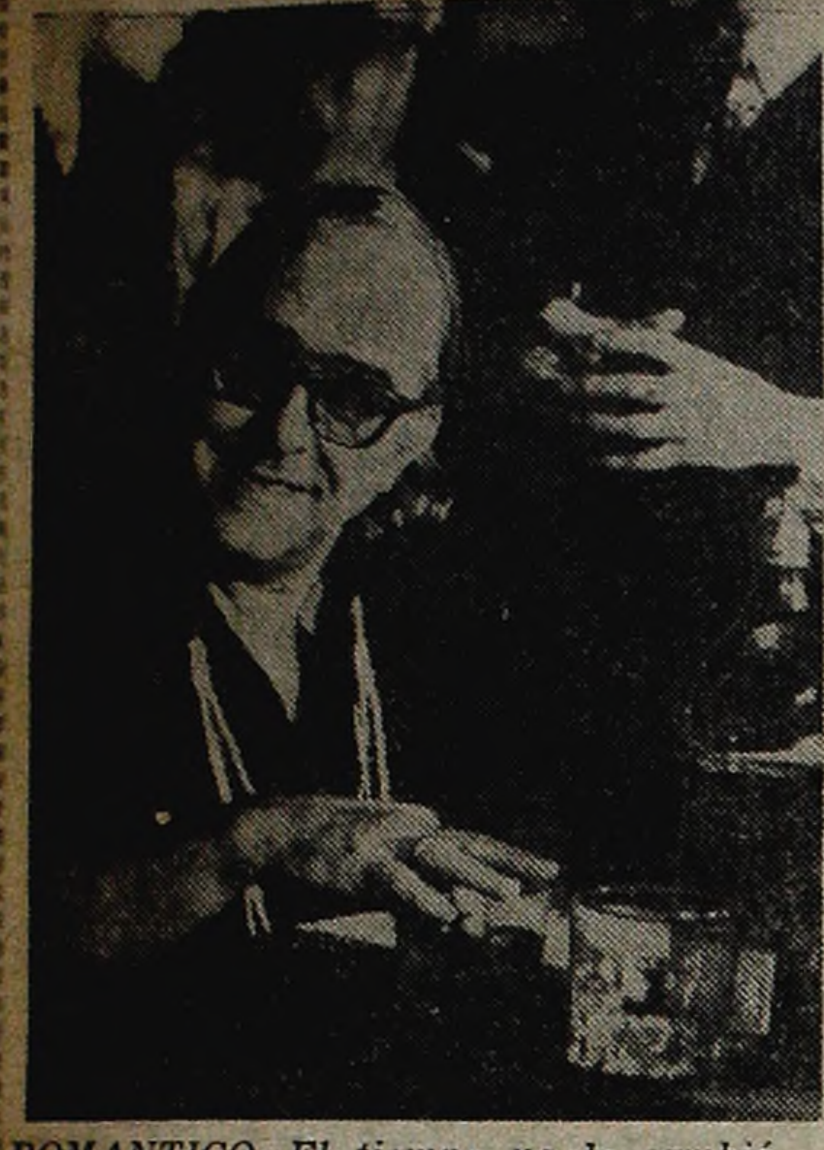
7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS

9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

11 PALABRAS DE VIDA

13 UN MOMENTO DE MEDITACION

¡LA NOVIA ARGENTINA DE VINICIUS!



ROMANTICO. El tiempo no lo cambió...

El martes pasado por la noche estábamos en el teatro Coliseo, presenciando el ensayo del espectáculo que, al día siguiente, presentaría Toquinho junto al Cuarteto Em-Cy (ver nota en página 5).

En un momento dado, todos ellos y también los músicos abandonaron sus posiciones y se acercaron presurosos al borde del escenario, para recibir a una pareja que acababa de llegar. scuchamos expresiones alborozadas, que debostraban la simpatía que se profesaban mutuamente los que estaban y los visitantes.

En la penumbra de la sala nos costó identificar a los recién ingresados. Al aproximarnos nos dimos cuenta que se trataba nada menos que de Vinicius de Moraes y una bella y joven acompañante que, al hablar, demostró ser argentina.

★ **Descanso**

Se cruzaron saludos entre todos y ella participó de los mismos, notándosela muy expresiva, sobre todo con el pequeño Aceituno. Respecto a Vinicius, su presencia confirmó los rumores que corrían desde días atrás, sobre su presencia de incógnito en Buenos Aires. El deseo de saludar a su colega y amigo Toquinho fue la determinante de que su propósito quedara frustrado. Tuvo la mala suerte de que nos encontráramos allí.

Luego, al sentarse en una butaca de la platea nos acercamos para saludarlo. Nos dijo que estaba teniendo un año de mucho trabajo y que había venido en tren de descanso y, al mismo tiempo, a reencontrarse con los muchos amigos que tiene aquí. Dentro de menos de un mes, dijo, confirmando lo que también nos comentara Toquinho, ambos viajarán a Italia para realizar una extensa gira por las más importantes ciudades de ese país.

★ **Buena Compañía**

Eso fue todo lo que conversamos. Pero hay más para agregar, porque esa joven que lo acompañaba parece ser el verdadero motivo de su visita. Se conocieron en Punta del Este el verano pasado, cuando él estuvo actuando allí. Una fuerte corriente de mutua simpatía los acercó y la relación quedó hecha y mantenida, aun a la distancia. Sabemos del espíritu romántico de Vinicius, de su necesidad de vivir en amor, tal cual se deduce de sus cinco casamientos.

Esta vez le tocó a una agraciada e incógnita argentina compartir un momento de su vida sentimental con lo que, seguramente, ella saldrá ganando con la espiritualidad y el halo poético que acompaña al celebrado creador brasileño, como parte de él mismo.

Y quizás, dentro de un tiempo conozcamos una nueva canción del sensible compositor y poeta brasileño dedicada a ella. Esa será, sin duda, su mejor recompensa.



NUEVO AMOR. Argentina, joven y bonita

Jorge y ¡Al Toro!

Imprevistamente, el martes por la noche Jorge Barreiro debió afrontar una de las mayores responsabilidades de su vida: salir a escena sin ensayar una obra teatral. Lo hizo en el "Estrellas" con la pieza "Constancia". Entérese de lo que sucedió.

Cuando llegamos al camarín del "Estrellas", esperábamos encontrarnos, lo confesamos, con un Jorge Barreiro hecho una pila de nervios, leyendo y releyendo su parte en el libreto, fumando nerviosamente... Y, sin embargo, nos llevamos una gran sorpresa: nos encontramos con el hombre más tranquilo y seguro de sí mismo del mundo. Pero, ¿por qué Jorge tenía que estar nervioso y estudiando un personaje apresuradamente?...

★ **Al Toro**

Porque simplemente, sin siquiera un ensayo previo, la noche del último martes asumió el personaje que en "Constancia", la brillante comedia de Somerset Maugham, venía interpretando el actor Guillermo Murray, que lo hizo hasta la última función del domingo anterior. Pero Murray, intempestivamente, abandonó el país para viajar a México, donde le ofrecían un suculento contrato. Y entonces, lo llamaron a Barreiro. Y Barreiro dijo que sí. Y eran pasadas las 22 del día lunes cuando comenzó a estudiar lo que tendría que representar al día siguiente. En una palabra, debió afrontar lo que en la jerga teatral se conoce como "salir al toro" y que en la traducción quiere decir asumir un personaje en una obra, dominando apenas la letra, con el inconveniente de no haber podido ensayarlo ni una sola vez con el resto del elenco.

Este fue el diálogo que mantuvimos con Jorge:

★ **Premura**

—¿Cuándo te enteraste que debías reemplazar a Murray?

—El lunes a la noche. Me llamó Tinayre, me explicó la situación, me preguntó si me animaba, le dije que sí y aquí estoy...

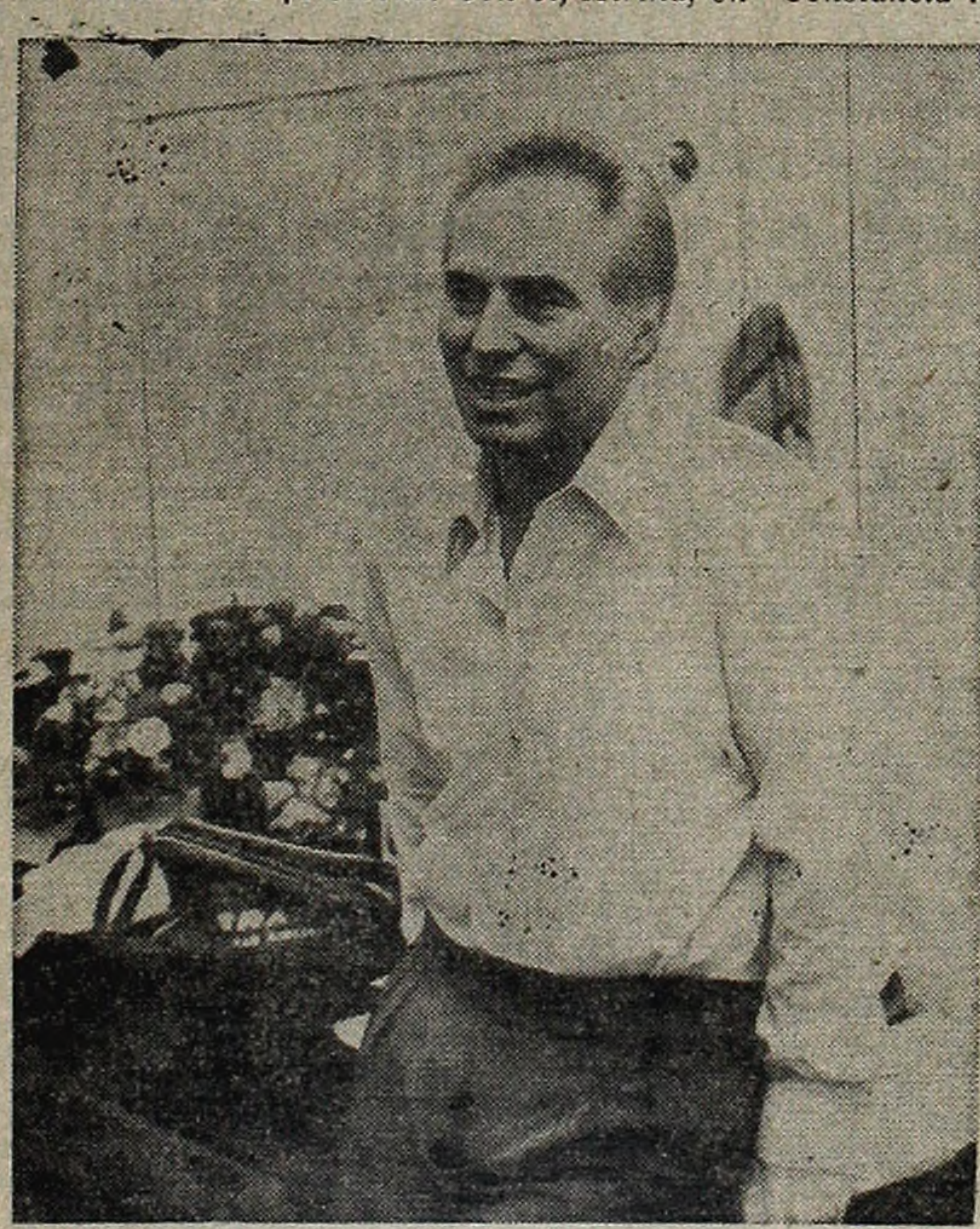
—Por supuesto, no esperabas ese llamado.

—Con tanta premura, no Guillermo, hacía unos días había manifestado sus intenciones de abandonar la compañía y estaba decidido que yo lo reemplazara. Pero se confiaba que lo haría dando el tiempo necesario para dar lugar a que yo me compenetrara bien del personaje, que lo estudiara y ensayara como corresponde.

—Recién llegamos y no tuvimos tiempo de verte sobre el escenario, aunque de pasada nos informamos que todo marchaba bien. ¿Estuviste nervioso?



BARREIRO. Y ¡a escena! Con él, Mirtha, en "Constancia".



JORGE. "No tuve nervios. Sufría por mis compañeros..."

—En lo que a mí respecta, en ningún momento. En cambio, me preocupan mis compañeros.

—¿Por qué?

—Bueno, porque uno, si en plena representación tiene problema de letra o de situación, puede salir a flote en base a experiencia, a "cancha", ¿entendés? Y como yo de eso tenga bastante, cosa que agradezco a la televisión, tras muchos años frente a las cámaras, sabía que podía capear el temporal, si llegaba a desatarse en cualquier momento. En cambio, un error mío, podía "dejar pagando" a cualquiera de mis colegas y tenía que evitarlo a toda costa. Felizmente, todo va saliendo bien y la prueba de fuego —salir al ruedo, por primera vez— ya pasó. Ahora soy optimista y creo que todo será más fácil. El público me ha recibido bien y eso es un gran aliciente para que ponga todo mi empeño en la empresa.

★ **Futuro**

—¿Contento, entonces?

—Muy contento. He encontrado en este teatro un montón de gente maravillosa, que me hizo sentirme cómodo desde el primer momento. En estas pocas horas, desde Mirtha Legrand hasta el último de los muchachos de la parte técnica, me han colmado de atenciones, y todos, sin excepción, se han acercado a ofrecerme su ayuda y a traerme su palabra de aliento.

—Y de tu compañero de camarín, ¿qué opinás?

—¿Qué te puedo decir? Todo el mundo conoce a "Tito" Escalada y sabe qué clase de persona es. Como actor, ¡bárbaro!, y como amigo, excelente. Imaginate cómo me sentiré de cómodo.

★ **Mardel**

—Ya está todo arreglado para llevar "Constancia" a Mar del Plata. ¿Integrás el elenco?

—Casi te diría que sí. Por lo menos de no surgir ningún inconveniente, yo estoy dispuesto a ir. Y como hay buena disposición de ambas partes, creo que no habrá dificultades. Además, me gusta la idea...

Y el timbre, llamándolo a escena, cortó la charla. En puntas de pie, llegamos hasta una butaca y lo observamos. ¡Cuánta "clase" junta! Parecía que lo venía haciendo desde hace años. ¿El toro? Ya había pasado de largo...

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430 - HOY 17 hs. 7ª Func. del Ab. a Domingos Vesp. "L'Heure Espagnole", de M. Ravel, con: López Esponda, Hadjes, Falzetti, Yost, Mattiello, "Daphnis el Chloe", de Ravel-Lozano. Con: Candal, Segni, Aguilera, Sultanik, Totto, Alonso, Martínez, Pinca, Rzeszotko, Stankaitis, Monicat, Roygt, J. Martínez, Orq. y Ballet Estab. del T. Colón. Dir. de Orq.: Jorge Fontenla. Sob. de Ab. en venta. (Unic. loc. altas laterales y de pie).

★ MUNIC. GRAL SAN MARTIN. C'tes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta Hoy 19.30 hs.:

EL INGLES

con P. Soriano. Cuarteto Supay Hoy 22.15 hs.:

VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE

De Horacio S. Meyrale.

Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.

LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA

De F. Durrenmatt con gran elenco.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 19 y 21.30 hs. Beatriz Taibo en el suceso de Broadway:

A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE

de Bernard Slade. Actuación y Dirección: WAGNER MAUTONE. Hoy 15 y 17 hs. Pipo Pescador.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Hoy 20 hs. Tres últimos días. Luis Fischer Quintana en: LA FUERZA DEL DESTINO NO TRAE MALA SUERTE. De E. Giffredo. Direc.: R. Villanueva.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222 38-2295 Hoy 18.30 y 21 hs.:

ESPAÑA 75

con el Ballet de Cristóbal Reyez el compositor M. Benitez Carrasco y el concertista de guitarra David Moreno. Loc. en vta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283 57-2562. Hoy 19.30 hs. Dirección: Sergio Renán:

SABOR A MIEL

con H. Arana J. Mayor. A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 41-0242. Hoy 19.30 hs. Presentación del cantante brasileño:

TOQUINHO

y el cuarteto vocal EMCY, en selecto y variado repertorio. Loc. en venta desde 10 hs.

★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy 19 y 21.30 hs. Presentación:

MARIA ELENA WALSH

con programa totalmente nuevo:

RECITALES CONTRA EL MAL DE OJO

Para toda edad. 10 únicos días.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. En escena, dos extraord revistas:

SEXOTICAS y REINAS EROTICAS

En pantalla: Una cuestión de honor. (P 18|a.) Días hábiles. Contin. de 12.30 a 0.30 Sáb. Trasn. Domingos Contin. de 17 a 24 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 41-8351. Hoy 20 hs.:

LA COCINA

De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Guemes). 30-5360 Folie Bergere en París; Radio City en N. York, y en Buenos Aires:

STREAKER SHOW

Revista a nivel internacional, con la vedette Graciela Raibans y las girls del Florida. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 horas (P|m|18).

★ LICEO. Riv. y Paraná 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. Susana Campos y Rudy Carrié en:

PIJAMA DE SEDA

de A. Long, con Benjamín Caviglia y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: R. Rossi.

★ MAIPO. Esmeralda 443 392-4882 Hoy 1830. 21 y 23 hs.:

ALELUYA BUENOS AIRES

J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES

Polo Cortés, J. Antonio, Janet Mc Gregor, M. Jordán y Guadalupe

PEGGY SOL

O. PACHECO - O. PACHECO

(P|m|18 añ.)

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19 hs.:

UNA NOCHE CON PINTER

(el Amante) Direc.: L. Gutmann. Hoy 21 hs.:

ESCARABAJOS

De P. O'Donnell. Dir.: Hugo Urquijo

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy 18.30 y 21.30. F. Luppi, Hay-Haydée Padilla, Nora Cullen y Beto Gianola:

EL GRAN DESCHAVE

De De Cecco y Chulak. Dirección: Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. C'tes. 857. 392-6694 Hoy, gran exito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs. La actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado trasnoche. 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers (junto Iglesia S Cayetano Diviertase con Carlitos Bala y 60 artistas internacionales Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15.30 y 18 hs. Ultimas semanas.

★ CARPA inflable FANTASILANDIA. Las Heras y Coronel Díaz. Nvo. Show Infantil. Hoy 15, 17, 19.30

FANTASILANDIA

en su burbuja plástica aero-suspendida con los muñecos más famosos del cine y la T.V

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 hs. En escena, en vivo estreno 1975: Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: El cuerpo de Diana, con J. Moreau. (P|18|a.) Viernes y sáb. trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.:

LA FUENTE DEL AMOR

con H. Jurgen, A. Smyrner y Ch. Linder: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.5. P|18.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:

DIFUNTA CORREA

con L. Campbell, A. Iglesias, L. Medina Castro, J. Rivera López. Direc.: H. Reynaldo Mattar. A las 14.40, 16 40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Not. S R. Sáb. trasnoche.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 15 15, 18.45, 22.15 y sábados trasnoche 1.20 h. Escrita, producida y dirigida por Ingmar Bergman.

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

(P|18|a.) Eastmanc. Liv Ullman con E. Josephson B. Andersson; 14 45 18.15 y 2 45 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 12 40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23 10 hs.:

LA PELICULA

(S|R.) Con M. Ross, D. Maggi, E. Bianco, R. Spalter. A las 14.30, 16.30 18 35. 20.4 y 22.50 hs: Notic. Arg.

★ AMERICA. Callao 1057. - Vittorio Gassman, A. Belli, A. Momo. A las 14.15, 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.:

PERFUME DE MUJER

(P|18 a.) 14, 16, 18.20, 20 55 y 22.50: Noticiero.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs.:

BELLE DE JOUR —

(Bella de día). 15, 18.20, 21 40 hs.: El olor de las fieras. Cont. (P|18). Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.45, 16.25, 18.10, 21.40, 23.25 hs.: El secreto, con J. L. Trintignant. Ph. Noiret y M. Jobert. (P|m|18) Func. Trasn. Hoy: Mujeres apasionadas.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Castellano 14, 15.55, 17.50, 19.40 y 21.20 hs. Noticiero y

EL CHANCHITO PICARON

(Dib. anim.) El maravilloso cuento de Hanna-Barbera. S|R.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.35, 15.50, 18 20, 20.40 y 23.10 hs.:

UNA MUJER

con C. Lincovsky, F. Luppi, S. Silveyra, L. Vehil, V. Laplace. (P|18.) A las 13 10 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.35, 15.55, 18.15, 20.40, 23 hs.: Toshiro Mifune en:

EL TRONO DE SANGRE

Dir.: Akira Kurosawa. (P|m|14|a.) 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 12.50, 16.50, 20.45: Huckleberry Finn. 14.45. 18.40 y 22.40: 007 y el hombre con el revólver de oro. (P|m|14).

★ BETA. Lavalle 920. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:

TERREMOTO

(P|m|14). Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.15. Con J. Forsythe y Joseph Campanella en:

EL COLOSO EN LLAMAS

13.40, 15.50, 18.10, 20 30 y 22.50: Notic. (P|14|a.) Tecnic. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 A las 14.5, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

E. Sommer, H. Lom y G. Sanders. (P|m|14|a.) Color de Luxe y Panav. Mús.: H. Mancini. Direc.: B. Edwards; 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14.10, 16 30, 18.45, 21 y 23.15 hs:

PERFUME DE MUJER

(P|18|a.) Con V. Gassman, A. Belli. Direc.: D. Risi; 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs: Notic.

★ CAPITOL. Sta Fe 1848. 44-2379 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P. Sellers, E. Sommer y G. Sanders

UN DISPARO EN LA SOMBRA

(I|14|a.) Technic. 14, 16.10, 18.20, 20 35 y 22.50: Notic.

★ CERVANTES. Belg 1820. 38-2698 Cont. 16.10, 19.30 y 23 hs. Vuelven los perros de la banda; 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: ¿Dónde fue a parar la 7ª compañía? (I|14|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

EL GRAN ESCAPE

(S|R.) Direc.: J. Sturges. Con S. Mc Queen, J. Garner, y Ch. Bronson 13 15, 16.15, 19.15, 22.15: Not. Arg.

★ CINEMATECA (Teatro SHA) - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 19 y 23 hs.: El muelle de las brumas, de M. Carné; 17 y 21 hs.: Amanece, de M. Carné, con Jean Gabin y Arletty. (P|18|a.)

★ COSMOS 70 Ctes. 2046. 49-0862 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.:

LOS AMANTES DEL AÑO UNO

(P|18|a.) 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Variec.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 14 hs. Kriminal; Jurango vino a vengarse. S|R.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 15 50, 19.20 y 22.50:

EL PARAISO VIVIENTE

14, 17.30 y 21 hs.: Un dólar marcado y Notic. (S|R.)

★ GLORIA Av. Mayo 1225. 38-6966. 15.50, 19.30, 23.10: La Raulito, M. Ross; 14, 17 30 y 21.10 hs.: Quebracho. (P|14|a.) Colores.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050 14.25, 17.10, 20 y 22 50 hs.: Pres. grandioso Supercinerama, con Maximilian Schell, Sal Mineo, y Rossano Brazzi en:

KRAKATOA

14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. S|R.

★ G. MITRE. B Mitre 1332. 38-5430 15.45, 19.25 y 23.5: Juggernaut; 14, 17.30 y 2110: Las aventuras de Robin Hood. (S|R.) Cont. 14 hs.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000 12.35.- 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.15, V. Gassman. A Belli y A. Momo. De Dino Risi:

PERFUME DE MUJER

Technic. (P|18|a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22 55 hs: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 41-0308|7204. 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. A las 15.10, 17 50, 20.30 y 23.10 hs.:

ESTA ESPECIE DE AMOR

(P|18|a.) C|U. Tognazzi. J. Seberg. Direc.: Alberto Bevilacqua.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. - 34-1493. Los doctores las prefieren desnudas; Hotel alojamiento; Sexo análisis. (P|18|a.) Cont. de 8 a 3 hs.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Hoy, último filme de I Bergman. A las 15.15, 18.45. 22.15:

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

Con Liv Ullman y E. Josephson. Tech. (P|18|a.) 14.45, 18.15, 21.45: Notic. Sáb trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs.:

EL JUGADOR

con James Caan y Paul Sorvino Dirigida por K. Reisz. (P|18|añ.) 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic Sábado trasn.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15:

LA RODILLA DE CLARA

(P|18|a.) Eastmanc Un filme de E. Rohmer, con J. Claude Brialy. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic Sábado Trasn. 1.15 h.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900 14.10, 16, 18.20, 20.40, 23 hs. Sáb. Trasn. 1.20 h R. Redford y Jane Fonda en:

DESCALZOS EN EL PARQUE

(P|14|a.) De Gene Saks.

★ LORANGE Ctes. 1372. 45-7386 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.20 h. Claudia Cardinale, F. Nero y F Testi:

LOS GUAPOS

(P|18|a.) Un filme de P. Squitieri.

★ LORCA Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

con P. Richard y J. Birkin. P|14. Sábado trasnoche.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501 13.45, 15.40, 18, 20.25, 22.50: Sábado Trasn 1.15 h. De K. Reisz, con James Caan:

EL JUGADOR

(P|m|18|añ.)

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a Walt Disney 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs.: Notic. y hablada en castellano:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA

En tecnicolor. (S|R.)

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. 13.20, 15, 16.50, 19, 21 y 23.10. De Brian de Palma con P. Williams:

UN FANTASMA EN EL PARAISO

(P|18|a.) Próx.: Torbellino va a la guerra.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 10 hs.:

LOS 4 PICAROS LADRONES

Filme de P. Yates, R. Redford, G Segal y R. Leibman, Z. Mostel Cinemascope y color de Luxe; 14.30, 16.25, 18 30, 20.40, 22.50: Not Arg. S|R. Sáb. trasnoche 1.35 h.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 879636. Cont. de 13.30 a 0.40. (P|18|añ.) 13.30, 17.15 y 21 hs.: Permiso de amor hasta media noche; 15.35, 19.20 y 23.5: Espías. Sáb. Trasn : Monterrey Pop.

MODELOS QUE ENSEÑAN



MORA-TETE. Dan clases para sus "colegas".



TETE-MORA. Dos bellezas que enseñan...

¿Qué hacen las modelos con la experiencia acumulada en el transcurso de la carrera? Mora Furtado y Teté Coustarot tienen la respuesta desde hace dos años... aunque muy en secreto hasta hoy.

Al terminar cada desfile, las mujeres asistentes suelen rodear a las "mannequins" para interrogarlas con avidez: "¿Qué lápiz de labios usás? ¿Cómo lograste tal efecto en los ojos?". Mora Furtado empezó al "estilo gauchada".

—Asesoraba a la gente que me llamaba por teléfono. Les enseñaba a maquillarse a muchas amigas y conocidas. Pero llegó el momento en que no me alcanzaba el tiempo y "las gauchadas" se convirtieron en una especie de escuela. Además, me animó mucho un curso que di hace tiempo en la Asociación de Modelos; allí descubrí que lograba una buena comunicación con mis alumnas.

El exceso de trabajo hizo que Teté Coustarot se convirtiera en su asociada. Juntas desde hace un año, comparten un alumnado que no les retacea satisfacciones:

—Lo que enseñamos en el curso (son cuatro clases en total) abarca nociones de maquillaje y forma de caminar... elegante y biológicamente sana —explicó Teté.

—De manera que no es un curso para modelos...

—No, de ninguna manera —intervino Mora—. Reconocemos que el 50 por ciento de las mujeres que se acercan a nosotras llegan con la "ilusión" de convertirse en modelos.

—Si hay alguna que tiene condiciones, no vacilamos en ayudarla —explica Teté—. Pero eso es muy difícil y no vacilo en decir la verdad: "vos no servís para esto". Prefiero que pase 5 minutos mal y no toda una vida...

—¿Qué pasa en esos casos?

—Hacen el curso porque deciden, de cualquier manera, aprender a arreglarse y a caminar "para ellas"..., y para sus novios o maridos.

—Hace un tiempo recibí un ramo de flores con una tarjeta sin firma —acotó Mora—. Era un señor que me agradecía haberle devuelto a la novia que había conocido hace años. Después llamó por teléfono, pero tampoco quiso identificarse. De modo que me quedé con la intriga: ¿A cuál de mis alumnas había transformado a tal punto?

—Es que, en general, las mujeres salen satisfechas del curso. No solo por los "trucos" de maquillaje que aprenden (entre otras cosas), sino también espiritualmente mucho más animadas y seguras de sí mismas.

Según Teté y Mora, ésta es la mayor gratificación que reciben. Esa, y las amistades que han afianzado entre sus alumnas.

SU DESTINO HOY



ACUARIO

(21 de enero al 20 de febrero)

Muchos altibajos hoy, sobre todo en la tarde; dinero no faltará; problemas en casa; en el amor muy bien; la salud regular; Nº clave el 6.

PISCIS

(21 de febrero al 20 de marzo)

Horas placenteras; todo se encaminará bien; su Nº clave el 8; sus mejores horas de 15 a 22; dinero cerca; un cobro; buena salud.



ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)

No se pongan nerviosos por nada; en casa felicidad; su número el 3; en el amor anden con cuidado; en la profesión bien; dinero no faltará.



TAURO

(21 de abril al 22 de mayo)

Todo está revuelto, pero se encaminarán las cosas en la tarde; para el amor día peligroso; para cobros de dinero ideal; viajes bueno.



GEMINIS

(23 de mayo al 21 de junio)

Alegrías en casa por noticias; sorpresa por visitas; en la calle cuidado con la velocidad; si viajan tendrán felicidad; Nº clave el 5.



CANCER

(22 de junio al 21 de julio)

Un día de suerte; para la salud muy bueno, pero eviten estimulantes; para viajes y mudanzas ideal; para la profesión excelente.



LEO

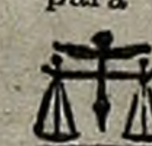
(22 de julio al 21 de agosto)

Dinero, salud y amor bien; para viajar no es muy conveniente; en casa disgustos por nada; eviten nervios; su Nº clave el 4; bien de tarde.

VIRGO

(22 de agosto al 22 de setiembre)

Un día feliz, todo les puede ser dado hoy si actúan con fe; recuerden el 2; eviten la velocidad si conducen; para viajes, excelente día.



LIBRA

(23 de setiembre al 23 de octubre)

Número clave el 6; horas favorables de 13 a 21; dinero en la cartera; para viajar gran día; para la salud regular; para el amor bueno.



ESCORPIO

(23 de octubre al 21 de noviembre)

Muchas novedades hoy, recuerden el 3; la salud hay que cuidarla, más vida natural; mucho dinero; saldan deudas; amor complicado.



SAGITARIO

(22 de noviembre al 21 de diciembre)

La salud mejora, caminen más y eviten estimulantes; dinero seguro; éxitos en el trabajo; en el amor novedades; para viajar es bueno.



CAPRICORNIO

(22 de diciembre al 20 de enero)

No se dejen llevar por los nervios; en el amor cuidado; en casa más cariño; la noche no es buena; visitas queridas; dinero y salud bien.

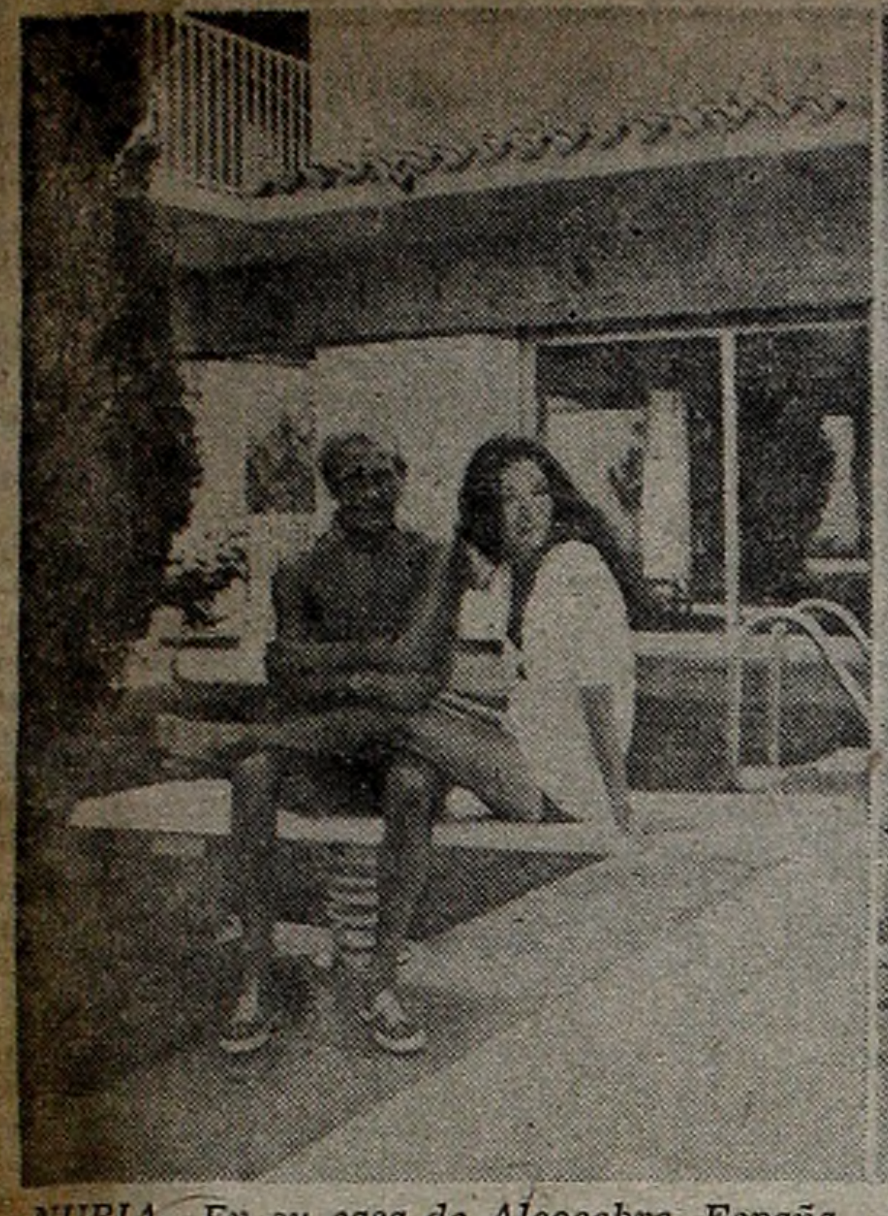
CASI AL

NENE (DE FERRANTES)

Naricita respingona, modelo, morocha, pecosa, linda y simpática. Cuando hacía "ta-ta-ta-tá". A uno le daban ganas de comprar ese vino. Se llamaba "Nené Morales" Epa, ¿cómo qué se llamaba? ¿Acaso no se llama? Empecemos por el principio...

Nené se fue a España a trabajar. Anduvo bien y mal. "Entremedio" quedó un romance con Antonio Gades, que Marisol (La Pepa) se encargó de desmentir con una niña nacida —precisamente— en Mar del Plata. Y Nené volvió. Recordamos que en ese momento estuvimos en condiciones de primiciar su "estreno" en la revista. Y allí fue la cosa. Debutó este año como media vedette o figurita en el teatro Maipo. La coreografía de ese espectáculo la hizo —casualidades— Ricardo Ferrantes. Que poco después miró esos ojos ojos castaños, observó ese perfil respingado y patapúfete. Enamoróse. Nada dijose, es cierto. Pero uno está enterado de muchas cosas. Así fue que cuando Nené cansóse de la revista y partió hacia España nuevamente, él —tal vez enamorado...— siguióla. Y hete aquí que ahora cables procedentes de la madre (patria) hablan de la niña como Nené Ferrantes.

Conociendo (como conocemos) la rígida moral castellana que sostiene la península (ibérica), "Estamos en condiciones de primiciar su casamiento". Nené Morales... de Ferrantes, para ser exactos. A la distancia: congratulaciones.





NURIA. En su casa de Alcocebre, España. ESPERT. Plantas, flores, cerámicas decoran.

EL PALACIO DE NURIA

ESPAÑA (Epecial para ULTIMA HORA): — Los cipreses llaman la atención de todo aquel que se acerca al lugar. Parece ser el árbol predilecto de Nuria Espert, porque los jardines de su nueva casa en Alcocebre, están repletos de ellos.

Nuria pasa en este momento, junto a su esposo, Armando Moreno, un período de descanso (que sirve para inaugurar la fastuosa casa)en ese pequeño pueblo de la provincia de Castellón,

—La casa, muy mediterránea, responde a la idea del arquitecto Higueras —. explica Nuria—. La estructura base es la siguiente: hay un espacio central interior, donde se encuentra la piscina, alrededor del cual se distribuyen todas las dependencias de la casa. Todas las habitaciones, a su vez, se comunican con el jardín central y entre sí.

Nuria Espert aficianada a la cerámica popular (de la que posee una importante colección,)a las plantas y a las flores, ha hecho de estos tres elementos, prácticamente los únicos motivos decorativos.

En este momento, la mansión le sirve para reposar. Aunque no de manera absoluta, ya que se reúne durante varias horas diarias con el director teatral Víctor García, con quien va a emprender una nueva experiencia artística. Debutarán próximamente con "Divinas palabras", la pieza de Ramón María del Valle-Inclán.

—Una vez terminada la frase de preparación del espectáculo, poco voy a poder disfrutar este año de mi nueva casa. Tendremos que ensayar con los actores en Madrid.

—¿Estrenarán en Madrid?

—Sí, a principios de temporada. No obstante, haremos algunas presentaciones en Canarias, antes del debut en Madrid. La temporada va a ser más corta que la que hicimos con "Yerma, ya que el "Divinas Palabras" deberá presentarse en febrero en el Teatro Nacional Popular de París.

—Es de suponer que esta es la pieza que más te atrae en este momento...

—Lógicamente, me gusta mucho. Pero mucho más me hubiese gustado estrenar "Oye patria mi aflicción", de Fernando Arrabal, pieza que la censura me prohibió.

Sin embargo, en otro orden de cosas, Nuria Espert se siente conforme:

—Sí, con la recuperación de mi marido, Armando. Su vida corrió serio peligro este año en Mar del Plata, mientras "Yerma" estaba en cartel. Felizmente, el ataque cardíaco que sufrió ha quedado en el recuerdo.

CIERRE...

...¿Y MARILINA?

"La Raulito" durante diez semanas seguidas en cartelera (algo realmente importante para el cine argentino). Ella, con un rating que —aseguran— trepa a 52 puntos cuando el asunto se está poniendo realmente tenso entre Joaquín (Raúl Rossi), Juan Manuel (Arnaldito) y la señora Clarita (Marilina). Pero no es eso solo. Además está el disco, más de 170.000 placas de un pedido: "Queremos, tengo frío..." Y su viaje a España que la pone en una vidriera internacional, en la que mucho vale su disco y su trabajo cinematográfico. Y más aún. Posibilidades de contratos, felicitaciones, autógrafos y la posibilidad —real— de que se la tenga internacionalmente como lo que es: actriz.

¿Hay más...? Oui, yes, sí... quedó a medio grabar un espectacular con sus canciones y sus temas para transmitir por Canal 13. Ese, justamente, será uno de los asuntos por resolver a su vuelta, que se producirá —exactamente— para el 10 este mes. Ya se hace necesario "verla" en "Piel Naranja" y terminar ese espectacular... y planear el verano, y además alguien que la quiere bien (y que es un león... vendiendo vajilla) ya tiene la cara larga hasta el suelo de esperar y esperar (aunque se llamen cada día). Eso sí, de allá viene otra cosa: un abrazo inmenso para nosotros de parte de Héctor Alterio. Si todo lo demás no fuese importante (y lo es), con eso nos alcanzaría



HORIZONTAL

2) Migaja; 6) Arbusto del Perú de donde se extrae la cocaína; 10) Artículo; 11) Loro; 12) Castigo; 13) Instrumento para pulir; 15) Compañera; 17) Población pequeña, menor que una ciudad; 18) Ciudad de Irán; 19) Aquí; 20) Moneda española; 22) Amarro; 24) Mundo; 27) Cuatro, en números romanos; 28) Conjunto de eclesiásticos; 29) Pronombre; 30) Nao; 33) Anillo; 34) Río de Egipto; 36) Letra griega; 38) Sosiego; 39) Sanar; 40) Avarienta; 42) Buey sagrado de los egipcios; 44) Parte del tejado; 45) Terminación de participio; 46) Boje; 47) Pronombre demostrativo; 48) Atreverse.

VERTICAL

1) Viento suave y apacible; 3) Ilícito; 4) Triunfar; 5) Asidero; 6) Creta; 7) Aceituna; 8) Chistoso, festivo; 9) Falda de las mujeres; 12) Pilar, pilón; 14) Parte del tejado; 16) Relativo a los lados; 20) Río de Alemania; 21) Nombre de mujer; 22) Dios, entre los musulmanes; 23) Metal precioso; 25) Ponchera; 26) Pronombre demostrativo; 31) Orilla; 32) Epocas; 34) Instrumento para afeitar; 35) Levantar la bandera en el asta; 37) Seco; 38) Maderos; 39) Número; 41) Atmósfera; 43) Socorro marítimo; 44) Puerto de Finlandia.

(La solución mañana)

■	T	A	M	A	L	■	M	U	B	I	L	■
C	U	B	I	L	■	■	■	R	A	B	I	A
■	S	A	T	O	S	■	R	O	T	O	S	■
V	■	D	A	S	■	V	■	S	I	N	■	S
I	L	■	D	■	S	E	M	■	R	■	C	E
R	O	N	■	V	E	N	I	R	■	C	A	N
A	D	O	■	A	M	A	T	E	■	A	S	I
R	O	■	U	■	I	D	O	■	C	■	A	L
■	■	U	V	A	■	O	■	V	A	S	■	■
C	A	N	A	P	E	■	M	A	R	I	D	O
I	■	O	L	I	D	■	E	T	O	N	■	R
E	■	■	■	C	■	■	■	E	■	■	■	L
N	■	T	R	E	N	■	A	S	C	O	■	A

(Solución del problema anterior)

★ **METRO.** Cerrito 570 35-4219. - 14.35, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. Gregory Peck, presenta:

ENTRE DOS DESTINOS

(P|14|a.) Color. J. Bottoms, Deborah Raffin; 14, 16.20, 18.26, 20 40 y 22.45 hs.: otic. Sáb. Trasn. 1.20.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343 40-1064|0816. 14.15, 16.20, 18.40, 21 y 23 20 hs. T. Hill en:

LO CIERTO Y LO FALSO

con Martin Balsam, P. Pitágora Tecnic (P 18|a.) 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. A las 13.45, 16. 18.20, 20.40 y 23 horas:

LOS GUAPOS

con F Nero, C. Cardinale, F. Testi. (P|18|a.) 13, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 Suc. Arg. Sábado 1.15, trasnoche

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Con Alain Delon y R. Cucciolla:

BORSALINO & CO.

(P|18|a.) Con D. Ivernel, C. Rouvel y A. Falcón. Direc.: J. Deray. 14.25, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.- 1.30 hs. Próx.: Los orilleros.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5 hs. Ugo Tognazzi en:

ESTA ESPECIE DE AMOR

J. Seberg, E. Aulin y F. Rey. Dir.: A. Bevilacqua. Mús.: E. Morricone. Color. (P|18|a.) 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Notic. Próx Operación Yakuza.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 815. 392-9999 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23 15:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P.14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor. 14.40, 16 35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs.. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016 - 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

VIRILIDAD

Color. 14 35, 18 y 21.25 hs.: Hagamos el amor en serio. (P|18|a.) Sábado trasnoche: Virilidad.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23: Chin Chen Pa y Fang Yeh, en:

CONEXION EN HONG KONG

15, 16 55, 18.55, 20.55 y 22.50: Notic. y Varied, Tecnic. (S|R.)

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.15:

LA PELICULA

(S|R.) Color, con Ernesto Bianco y Marilina Ross; 14 40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

14.40, 16.40, 18.40, 20 40, 22.35 hs.: Not. Arg.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. 12.10, 15.50, 19.30 y 23.10 hs.:

DOS CONTRA TODOS

A las 14 5, 17.45 y 21.25 hs.: El magnfico. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 20. 13, 16.35, 20.10 y 22.50 hs.: Casa de muñecas; 14.45, 18.20 y 21.55: Juliette y Juliette. Color. (P|18|a.)

★ **SALA LUGONES.** Corr'tes. 1530. 46-8611. Num. 15, 17.30: Corto y Había una vez un circo; num. 20 y 22.30 hs.: Corto y Fellini Roma. Dir.: F. Fellini. (P|18|a.)

★ **SANTA FE 2.** Av. S. Fe 1947 13, 15.5, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.:

LOS GUAPOS

con C. Cardinale. F. Nero y F. esti. (P|18|a)

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.5, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

VUELVEN LOS PERROS DE LA BANDA

(I||m|14|a.) Con J. Caufield, Ch. Knok Robinson y D. Moses. Direc.: B. R. Chudnow; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.40 hs. Platea $ 25. A las 14.35, 18.35 y 22.45 hs.. Serpico; 12.50, 16.50 y 21 hs.: Su nombre hacía temblar. (P|18|añ.)

★ **STUDIO** Santa Fe 2541 821-5845. 14.20, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50 hs. Sáb. Trasn. 1 h. Un filme de Carlos Saura:

LA PRIMA ANGELICA

con José Luis López Vázquez. róx.: Los paragüas de Cherburgo

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-11155. Notic. 13.30, 17.25 21.20: 5 locos en la guerra; 15.10, 19.5 y 23: Me siguen llamando Trinity. (S|R.) Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17.30. Corto y Había una vez un circo. S|R. Num. 20, 22.30: Corto y Fellini-Roma. Dir.: F. Fellini. (P|m|18).

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13.40, 16. 18.20, 20.45 y 23.5 hs. (P|m|18). Dir.: N. Companeez.

COLINOT

(El seductor). Con B. Bardot, F Huster y N. Delon. 13.15, 15.30. 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Not. Arg. Sábado Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 14.40, 17.30, 20.20 23.10 hs.: Difunta Correa. 16.5 18.55, 21.45 hs.: Super super aventura. Color. S|R.

★ **P. DEL CINE.** Rivadavia 3636. Cont. 15.40, 19, 22.50: Perfume de mujer. 14, 17.20, 20.55: Sexo loco. (P|m 18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.25, 18.25 y 22.25 hs.: Not.

QUE DAN EN EL...

y Colinot, el seductor. 16.30 y 20.30: Sucedió un sábado. (P|m|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14, 16.15, 18.40, 21, 23.15: La película. 15.40, 18, 20.25, 22.40: Var. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: Golpe bajo. 16.30, 20.30: El hombre relámpago. Cont. (P|m|18).

★ **CUMBRE.** G. del Río 4127. Tel. 70-5572. 14.30, 17.45, 21: Aventuras de Hijitus. 16, 19.15, 22.30: Petete y Trapito. 17.30, 20.45: Not. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. 16.15, 19.35, 23.5 hs.: Vuelven los perros salvajes. 14.30, 17.50, 21.15 hs.: Dónde fue a parar la 7ª compañía. 16, 19.20, 22.50 hs.: Not. S|R.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412. 15.25, 19.5, 23: Perfume de mujer. 13.45, 17, 20.55: Un ardiente deseo. Not. (P|m|18).

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.25, 18.35 y 22.30 hs.: Los guapos. 16.40 y 20.50 hs.: Romance en la cama. Notic. Contin. (P|m|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - 14.30, 18.30, 22.30: Pan y chocolate. 16.30, 20.30 hs.: Molino negro. Not. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14.30, 18.25, 22.40: Los 4 pícaros ladrones. 16.20, 20.35: La aventura del Poseidón. S|R. Sáb. trasnoche: Un fantasma en el paraíso.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Los guapos, Romance en la cama. Cont. (P|m|18).

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16, 19.30, 23 hs.: La rodilla de Clara. 14.15, 17.45, 21.20 hs.: La rival. (P|m|18).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.10, 19.40 y 2.15 hs.: La película. 14.30, 17.45 y 21.20 hs.: Esta es mi Argentina. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Los guapos Romance en la cama. Cont. (P|m|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** - San Juan 3246. 97-4293. El muerto, Los doctores las prefieren desnudas. Los caballeros de la cama redonda. P|18

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.10 19.40 y 23.10 hs.: Perfume de mujer. 14.10, 17.50 y 21.20: Mi querido asesino. (P|m|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Una ciudad llamada bastarda, 36 horas al infierno, 7 Winchester para una masacre. (P|m|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.50 hs. E. Gould y D. Sutherland, en: E.S.P.I.A.S. 15.30 y 20.45 hs.: Vicente, Francisco, Pablo y los otros. 14 y 19.15 hs.: La fuga del loco y la sucia. (P|18).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. 17.10 y 22.15: ¡La fuga! 15.45 y 20.50: Yo no sé nada, pero lo diré todo. 14 y 19.5: Los girasoles de Rusia. (P|m|14).

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. 14, 17.10, 20.40 hs.: El regreso del pistolero. 15.40, 19, 22.20 Vuelven los perros de la banda. S|R.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.45, 19.30, 23.15 hs.: Colinot, el seductor. 14, 17.30, 21.15 hs.: Sucedió en sábado. 19.15, 23 hs.: Not. (P|m|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 737-0700. 17.20 y 22.35 hs.: Los intrépidos en sus máquinas voladoras. 14.15 y 19.30 hs.: La novicia rebelde. S|R.

★ **REGIO** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14 horas. Difunta Correa, La gran aventura. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: La aventura del Poseidón. 16.45 y 20.40 hs.: Los 4 pícaros ladrones.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0081. Cont. 16 hs. 5 locos de fiesta; Festival de Donald, Mickey y Pájaro Loco.

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. (P|m|18). 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Los guapos. 16.30, 20.40: Romance en la cama. Cont.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. El principito, Ahora mi nombre es nadie. S|R.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.45 19.5 y 22.30 hs.: Not. Lo cierto y lo falso. 14.20, 17.40 y 21 hs.: La estatua. Color. (P|m|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 16, 19.30, 23: La película. 14.10, 17.45 21.15: Esta es mi Argentina. Not. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. La novicia rebelde, tiempos modernos. S|R. Sáb. Trasn.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 14.25, 17.35, 21 hs.: Dónde fue a parar la 7ª compañía. 16, 19.20, 22.40 hs.: Vuelven los perros de la banda.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1714. 567-1313. Cont. (P|18|a.) 14.15, 18.15 y 22.20 hs.: Los guapos; 16.30 y 20.25: Espía, espión.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. 15.5, 18.15 21.35: Dónde fue a parar la 7ª compañía. 16.40, 20, 23.20: Vuelven los perros de la banda. Nuevos equipos de sonido y pantalla super luminosa.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: Notic. y Colinot, el seductor; 16.35, 20.40: Sucedió en sábado. (P|18|a.) Próx.: Esta especie de amor.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.30, 19.15 y 23 hs.: Perfume de mujer. 13.50, 17.20 y 21.10 hs.: Las fotos prohibidas de una señora respetable. Not. (P|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. Difunta Correa, La gran aventura. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.5, 20.40: 36 horas en el infierno. 15.20, 18.55, 22.30: Devilman, el hombre misterio. Not. (P|m|14).

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - Perfume de mujer: 14.40, 18.30, 22.20. Sexo loco: 16.30, 20.30. (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - La película: 15.10, 18.40, 22.30. Esta es mi Argentina: 13.50, 17.10, 20.50.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.25, 18.20 y 22.30 hs.: Cuatro pícaros ladrones. 16.15 y 20.25 hs.: La aventura del Poseidón. Cont. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** - J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Los guapos.. Color. Romance en la cama. Cont. (P|m|18).

★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 17.40, 21: La super super aventura. 16, 19.20, 22.30: Difunta Correa. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.15 y 22.55: La película. 14.20, 17.30 y 21.10: Esta es mi Argentina. S|R.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. Tel. 601-3457. 14.30, 18.45, 22.30: Cinco locos en la guerra. 16.45, 20.30: Una fuga a toda vela. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Nadie engaña a una mujer, El que intentó el 8º pecado, La batalla de los sexos. (P|m|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 22: El día del chacal. 17, 22.30: Villa cabalga. Not. (P|m|14).

★ **GRAN SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.10, 19.25, 22.30 hs.: Difunta Correa. Color. 14.35, 17.50 y 20.55 hs.: Super super aventura. Color. Cont. S.R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 2-0248. Cont. 15.30, 19 y 22.35: La película. 14. 17.15 y 20.50 hs.: Esta es mi Argentina. S|R.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30: Una razón para vivir, otra para morir. 16.30, 20.30: El tesoro de Butch Cassidy. Not.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. Tel. 21-0454. 14.30, 17.40, 21 hs.: La super super aventura. 16, 19.20, 22.30: Difunta Correa. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 17.45. 21: Lucky Luke; 16, 19.15, 22.30: Un loco loco asalto al banco. Not. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: Juggernaut. 16.30, 20.30: 2 valientes contra Kung Fu. S.R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Drácula, príncipe de las tinieblas; La maldición de Frankenstein; La momia y el hombre lobo. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2508. 51-2135. El carnaval de las águilas, Romeo y Julieta. Cont. (P|m|14).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35, 19.5 y 22.30: La película 14. 17.20 y 20.50 hs.: Esta es mi Argentina. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - Majestic. - Borsalino y Cía., Sexo loco.
—Sarmiento. - La película, Bicho raro.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - Borsalino y Cía., Sexo loco.
—Gran Plaza. - La película, Mi amigo Luis.
—Moreno. - El sol rojo, Coloso en llamas.

★ **CASEROS.** - Paramount. - Borsalino y Cía., Siete orquídeas manchadas de sangre.
—Urquiza. - La película, Balada para un mochilero.

★ **RAMOS MEJIA.** - San Martín. - Los guapos, Romance en la cama.

★ **EL PALOMAR.** - Helios. - La película, Esta es mi Argentina.

★ **MERLO.** - Gran Merlo. - Aventuras de un bribón, Carnaval de las águilas.

★ **MORON.** - Morón. - El sol rojo, Coloso en llamas.

★ **S. A DE PADUA** - G. Sarmiento La película, Esta es mi Argentina.

★ **LANUS** - Las Flores - 5 locos y el collar de la reina; Buen funeral amigo, yo pago.

★ **AVELLANEDA** - Colonial - Cierta clase de ternura; La muchacha de la trompeta; Amor y compañía.
—Gral. Roca - El hombre relámpago. Los dobberman al ataque. Los buitres tienen hambre.
—Maipú. - Perfume de mujer, Sexo loco.
—Mitre. - La difunta Correa, La super super aventura.
—Pte. Avellaneda - Los guapos; Espía, espión.
—San Martín. - La película, Esta es mi Argentina.
—Sarandí (Sarandí) - Solamente ella; La vuelta de Martín Fierro.
—Pueyrredón, (Wilde). - La película, Esta es mi Argentina.
—Wilde (Wilde) - Solamente ella; Amor libre.
—Monumental (Bernal) - El coloso en llamas: El Sol rojo.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

EL HUMOR SE PUSO TRISTE

Dolorosa repercusión alcanzó la noticia de la muerte de Pepe Biondi. Tenía 66 años. Sus restos serán inhumados hoy, a las 9.30, en el cementerio de Lanús, en el panteón donde se encuentra su padre

Hace muy poco estuvimos con él. Nos habló sobre la esperanza que alentaba de volver a trabajar. Pero también sabía que estaba librando una dura lucha con la muerte.

Trasuntaba una humildad increíble. Decía, y con razón, que su humor era universal, porque lo entendían todos, chicos y grandes. El más simpático de los mohines, el gesto infantil, la mirada campechana. Fue el creador de un estilo. Llegó a convertirse en ídolo de los niños, precisamente porque los comprendía, les llegaba al corazón, los hacía partícipes de un mensaje pleno de ternura y amor. A los 66 años, víctima de síncope cardíaco, dejó de existir en la madrugada de la víspera Pepe Biondi.

Biondi fue el prototipo del luchador incansable. La vida no le regaló absolutamente nada. Prefirió la risa, la comprensión, el amor inclaudicable antes que dejarse vencer por los continuos golpes de una existencia dura, llena de sinsabores y tragedias cotidianas. Sus familiares y amigos reconocían en él a una personalidad subyugante, no solo por su inmensa capacidad de trabajo, sino fundamentalmente por la ternura, el afecto y la comprensión que rodeaban todos sus actos. Pepe Biondi intuyó la muerte. Se recostó en sus afectos más cercanos. La sonrisa melancólica presagiaba el desenlace. Solo le pedía una cosa: "Hay que pedir a Dios que no me haga sufrir". Se fue invadido por un sueño reparador y eterno. Podía haber sido un pertinaz detractor de la vida; tuvo sus motivos, y sin embargo se inclinó por el amor. Podía haber contagiado esa amargura que lo envolvió en su juventud; y prefirió la tolerancia. Intercambió drama por sonrisa y creó una filosofía muy particular de la existencia. Simplemente amó entrañablemente. Nunca una palabra soez o un gesto fuera de lugar. Así en el escenario como en la vida privada. Si el término artista puede dar lugar a veces —al margen de una fría definición sin contenido— a interpretaciones variadas y dispares, en el caso de Pepe Biondi no cabe la más mínima discusión, porque fue artista con el esplendor máximo que puede irradiar esa mágica palabra, porque jamás aceptó su trabajo como forma de lucro o "profesionalidad" mal entendida de aquella que transforma el arte en un mero vehículo de sustento, sino como un elemento indispensable para seguir existiendo.

Pero la vida se empecinó en seguir siendo dura con él y Pepe, a pesar de su fervor, de su fuerza y de su inmenso amor, no pudo resistir a un destino frío, cruel e impasible. Afrontó muchas pruebas difíciles, pero su corazón, de pronto, como esos relojes viejos que decoran algún perdido anticuario, dejó de funcionar abruptamente. Nos queda ahora una dulce e imborrable semblanza, porque cada vez que se mencione su nombre volveremos a ser un poco niños y una tenue sonrisa dará pie al más hermoso de los recuerdos.

Sus restos son velados en Córdoba 5688, donde se dieron cita desde temprana hora amigos, familiares y gente vinculada al quehacer artístico. Hoy recibirá cristiana sepultura en el cementerio de Lanús, junto al panteón de su padre.



DOLOR. Su madre, con familiares y amigos, junto al querido Pepe.

UNA VIDA PARA REPARTIR ALEGRIA

Comenzó muy chico, apenas siete años, en un circo que se había instalado enfrente de esa humilde casa de madera que en Lomas de Zamora albergaba a Pepe Biondi, junto a su padre y siete hermanos. Lo sedujo el trapecio, la vida enloquecida y apasionante del circo, ese mundo tan especial, trágico y enigmático que conforma una increible mezcla de alegrías y penas compartidas.

Allí aprendió los rudimentos del oficio. Volvió junto a su madre porque era necesario trabajar y duro, para mantener a esa numerosa familia. Vendió diarios en Constitución, fue lustrabotas. Tenía 14 años y un temple que soportaba ya los dolores de una sociedad injusta, terrible, aniquilante. Volvió posteriormente al escenario y allí precisamente se inició su carrera en el varieté, para formar pareja durante muchos años con Dick. Ambos empezaron allá por 1933, y hasta principios de 1956 se extendió el binomio que creció, adquirió popularidad y realizó incontables giras por el interior del país. La ternura era siempre su arma mágica para abrir cualquier puerta. Todos los rincones del país y las capitales latinoamericanas más importantes supieron valorar el arte de una figura que llegaba al corazón, compraba a la platea y deleitaba a todo tipo de público con un humor simple, llano y directo.

Llamado por la televisión de nuestro país, volvió como siempre, con esa humildad que caracterizaba cada uno de sus actos. Afrontó la dura prueba como si hubiera sido un principiante y por supuesto, triunfó. Su arte había ganado al público definitivamente. Incursionó en cine y teatro y fue protagonista de ciclos televisivos que aun hoy perduran en el recuerdo. A través de "Viendo a Biondi" se convirtió en ídolo de la purretada. Eran famosas sus frases, sus creaciones, que le permitieron conformar un estilo particular y único: "Soy un buen muchacho, lástima que sea tan canalla"; "Tengo los ojos verdes que me prohibió la censura"; "Tengo una suerte para la desgracia", o la palabra que identificaba sus enloquecidas correrías o las inefables "metidas de pata" ante situaciones de difícil solución: "Patapúfète". Todo en él arrancaba la sonrisa franca, espontánea y contagiosa.

★ La Gran Compañera

María Teresa Moraga de Biondi compartió una vida junto a Pepe. Ella vivió las alegrías y sinsabores de una existencia dura. Emocionada, manifestó a ULTIMA HORA: **"Yo tuve el presagio que Pepe iba a morir. Por la tarde, mientras me encontraba limpiando nuestro hogar, me llamó y me dijo: «Vení conmigo. Quedate a mi lado. Y si me llega a pasar algo, no te preocupes porque en ese momento dejaré de sufrir»".** Con entereza agregó: **"Fue un hombre excepcional. Estuvimos casados 41 años. Creo que después de su nacimiento, se rompió el molde. Fue un excelente padre, esposo y amigo. Murió durmiendo, pasó de un sueño a otro, sin ningún sufrimiento, a consecuencia de un paro cardíaco. Su larga dolencia en la vena aorta, de la cual se operó en Houston, Texas, en 1966, le imposibilitó muchos de sus ideales, porque siempre quiso retornar a la televisión y recrear sus personajes inolvidables".**

La desesperación de su compañera solo encontraba alivio a través de una frase que repetía continuamente: "Pepe no sufrió". El le había pedido a Dios que a la hora de la muerte, no quería padecer sufrimiento alguno. Las palabras de sus familiares y amigos, la de sus queridos nietos, todo ese mundo de afecto que hizo llevadero su padecimiento físico, trasuntaban el inmenso dolor ante una pérdida irreparable. Aun callado, Biondi parecía dicharachero, parlanchín, gesticulador. Con el "Angel" tan especial de los elegidos. Fue un artista que derramó muchas lágrimas antes de poder hacer reír. Tal vez porque sufrió tanto, tuvo la capacidad de transmitir un optimismo contagioso y siempre latente.



SUS AMORES. Con los nietos, de los que fue compañero inseparable.



OPTIMISMO. Siempre lo trasuntó en su trabajo. Nos deja esta imagen.